

CURRICULUM VITAE

Daria Perocco

Qualifica: già professore universitario ora in quiescenza

Titoli di studio:

Liceo classico “Pietro Orseolo II”, Venezia. (1962-1967). Maturità con media del 9.
Luglio 1967

Università di Padova, Laurea in Lettere e Filosofia (*magna cum laude*, 6 marzo 1972), 1967-1972; Titolo tesi: *Il teatro di Niccolò Machiavelli*. Primo relatore: Antonio Enzo Quaglio. Secondo relatore: Giorgio Padoan

Posizioni Accademiche

1972-1974: Borsista ministeriale, Università “Ca’ Foscari, Venezia”, Istituto di italianistica e filologia romanza

1975-1981: Contrattista ministeriale, Università “Ca’ Foscari, Venezia” Istituto di italianistica e filologia romanza

1981-2001: Ricercatore Universitario, Università “Ca’ Foscari, Venezia” Dipartimento di Studi Umanistici

1991-2001: Professore di Filologia Italiana, Università “Ca’ Foscari, Venezia” Dipartimento di Studi Umanistici

2001-2014: Professore di Letteratura italiana, Università “Ca’ Foscari, Venezia” Dipartimento di Studi Umanistici

2014 gennaio- Idoneità I fascia (ordinario)

2015 ottobre-2018 30 settembre: Professore di Letteratura italiana e Letteratura del Rinascimento, Università “Ca’ Foscari, Venezia” Dipartimento di Studi linguistici e culturali comparati

2018 1 ottobre in quiescenza

2018-2019 Incarico di Letteratura italiana Università "Ca' Foscari, Venezia"
Dipartimento di Studi linguistici e culturali comparati

2020 Attribuzione del titolo di Senior Researcher – nomina Rettorale Università
"Ca' Foscari, Venezia".

INSEGNAMENTI COME VISITING PROFESSOR ALL'ESTERO

USA. Università U.C. Berkeley- California (Semester 2001)

USA. Università U. C. Davis - California (Spring Semester 2001)

USA University of Chicago- Illinois (Spring Semester 2005)

USA Duke University North Carolina (Spring Semester 2014)

Germania: Augsburg, professore Erasmus (2008-2019)

CORSI, SEMINARI ALL'ESTERO

USA: Yale University; Harvard University; Johns Hopkins University Baltimora;
Brown University Providence R.I., Columbia University New York

Francia: Parigi CNRS, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris Sorbonne,
Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Germania : Augsburg, Monaco di Baviera

CONFERENZE SU INVITO ALL'ESTERO [SOLO LE PIÙ IMPORTANTI]

Yale University (1987- 1989- 1991- 1997 - 1999)

Harvard University (1987- 1989- 1996- 1997 -1999)

Brown University (1987- 1989 - 1999)

Columbia University (1987)

UCLA (1987 - 2004)

UC Berkeley (2000-2001)
UC Davis (2001)
U North Carolina at Chapel Hill (2014)
Jhons Hopkins Unversity (Baltimore e Firenze)
University of Chicago (1996 - 1999 -2005)
Georgetown University (Washington) (2005-2014)
Florida State University (Tallahasee) (2014)
Zürig , Swiss Federal Institute of Tecnology (1996)
Zürig, UZH, Universität (2010-2013)
Cork (Ireland) UCC, University College
Paris (CNRS) (1994-1995-1996-1997)
Paris IV (Sorbonne) (2010-2013)
München (2012)
Freiburg (2010)
Augsburg (2012-2013-2014-2015-2016-2017)

Borsa di studio-premio -J. Carter BROWN LIBRARY (Providence, R.I) -1989

PUBBLICAZIONI:

LIBRI:

- 1- *Lettere da diversi re e principi e cardinali e altri uomini dotti a Mons. Pietro Bembo scritte*, a cura di Daria Perocco (Bologna: Forni, 1985)
- 2- *Viaggiare e raccontare* (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1997)
- 3- Matteo Bandello, *Giulietta e Romeo*, ed. Daria Perocco (Venezia: Marsilio, 1993)

- 4- *Poesie per le regate. Testi veneti dal XVI al XIX secolo*, a cura di Daria Perocco (Venezia: Marsilio, 2006)
- 5- *La prima Giulietta* (Bari: Palomar, 2008)
- 6- Marc'Antonio Pigafetta, *Itinerario da Vienna a Costantinopoli*, a cura di Daria Perocco (Padova: Il Poligrafo, 2008)
- 7- Antonio Colbertaldo, *Storia di Caterina Corner regina di Cipro. La prima biografia*, a cura di Daria Perocco (Padova: Il Poligrafo, 2012)
- 8- Laura Terracina, *Discorsi sopra le prime stanze de' canti d'Orlando furioso*, a cura di Rotraud von Kulesa e Daria Perocco (Firenze, Franco Cesati, 2017)
- 9- *La prima Giulietta. Edizione critica e commentata delle novelle Giulietta e Romeo di Luigi da Porto e di Matteo Maria Bandello* (Milano: Franco Angeli, 2017)
- 10- «Per desiderio di vedere...» *Viaggi e narrazione di viaggio tra Cinquecento e Seicento*, Lecce, Argo, 2019
- 11- *L'Oriente. Storie di viaggiatori italiani* (Milan: Electa, 1985)
- 12- *L'Africa. Storie di viaggiatori italiani* (Milano: Electa, 1986)
- 13- *Le Americhe. Storie di viaggiatori italiani* (Milano: Electa, 1987)
- 14- *L'Europa. Storie di viaggiatori italiani* (Milan: Electa, 1988)
- 15- «*La sorte dele parole*». *Testi veneti dalle origini all'Ottocento*, a cura di Riccardo Drusi, Daria Perocco e Piermario Vescovo (Padova: Esedra, 2004)
- 16- *Donne e teatro. Atti del Convegno 6 ottobre 2003*, a cura di Daria Perocco (Venezia: Università Ca' Foscari, 2004)
- 17- *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, Atti del Convegno di Asolo, 9 ottobre 2010, a cura di Daria Perocco (Verona: Cierre, 2011)

18- *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, a cura di Daria Perocco (Bologna: Archetipolibri, 2012)

19- *Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna a oggi*, a cura di R. von Kulessa, D. Perocco e S. Meine, (Firenze, Cesati, 2014)

Articoli

- 1- Il rito finale della *Mandragola*, "Lettere Italiane" XXV (1973), pp. 531-536
- 2- Sulla tradizione testuale della *Mandragola*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", CXXXIV (1976), pp. 593-611
- 3- Retorica, sesso e confessionale nelle Chiose inedite del Castelvetro al *Decameron*, in *Retorica e Politica* (Padova: Liviana, 1977), pp. 81-109
- 4- Per una edizione critica della *Clizia* di N. Machiavelli, in *Medioevo e Rinascimento veneto, con altri studi in onore di L. Lazzarini*, II (Padova, Antenore, 1979), pp. 15-37
- 5- Lodovico Castelvetro traduttore di Melantone (Vat. Lat. 7755), "Giornale storico della letteratura italiana" CLVI (1979) pp. 541-547
- 6- Realtà e regola nel *Cortegiano*: un problema del Castiglione, "Revue des études italiennes", XXVI (1980), pp. 37-42
- 7- Un testo quasi sconosciuto della questione della lingua nel Cinquecento: il 'Dialogo de la lingua italiana' di F. Amadi, "Studi e problemi di critica testuale" XXVI (1983), pp. 117-150
- 8- Albertino Mussato e l'*Eccerinis*, in *Miscellanea di studi in onore di V. Branca*, I, *Dal Medioevo al Petrarca* (Firenze, Olschki, 1983), pp. 114-126
- 9- Rassegna di studi bembiani (1964-1985), "Lettere Italiane" XXXVII (1985), pp. 512-540

- 10- Fenomenologie dell'esotismo: viaggiatori italiani in Oriente, in *L'Oriente. Storie di viaggiatori italiani* (Milano: Electa, 1985), pp. 144-165

- 11- Bandello tra la pratica dell'amore e il governo dell'onore, in *Gli uomini, le città e i tempi di M. Bandello* (Tortona: Centro Studi M. Bandello, 1985), pp. 205-217

- 12- *Intervento*, in *Epistolari e carteggi del Settecento: Materiali della società italiana di studi sul secolo XVIII* (Roma, Edizioni del Centro, 1985), pp. 13-16

- 13- L'invenzione dell'ignoto: il cuore dell'Africa nelle relazioni dei viaggiatori italiani (XVI-XVII secolo), in *L'Africa. Storie di viaggiatori italiani* (Milano: Electa), 1986, pp. 72-91

- 14- Vicissitudini di una mitologia esotica: l'Africa negata, l'Africa ricercata, in *L'Africa. Storie di viaggiatori italiani* (Milano: Electa, 1986), pp. 240-249

- 15- Le 'isole disvelate': viaggi in Indonesia e Nuova Guinea, in *Indonesia, la grande deriva etnica* (Venezia: Erizzo, 1986), pp. 51-62

- 16- La moralità rimata: V. Brusantini riscrittore del *Decameron*, in *Scritture di scritture. Testi, generi, modelli nel Rinascimento* (Roma: Bulzoni, 1987), pp. 293-305

- 17- Viaggiatori barocchi nelle Americhe, in *Le Americhe. Storie di viaggiatori italiani* (Milano: Electa, 1987), pp. 108-117

- 18- Rassegna di studi sulle opere letterarie di Machiavelli (1969-1986), "*Lettere Italiane*", XXXIX (1987), pp. 544-579

- 19- Il ritratto di Ezzelino 'immanissimo tiranno' tra cronaca e scena, in *Letteratura italiana e arti figurative*, I (Firenze: Olschki, 1988), pp. 335-345

- 20- Viaggi sperimentati, viaggi raccontati: tra mercanti e novellatori, in *L'Europa: Storie di viaggiatori italiani* (Milano, Electa, 1988), pp. 84-107

- 21- L. Castelvetro Translator of Melanchthon, in *Italian Renaissance Studies in Arizona*, ed. J. R. Brink and P. R. Baldini (River Forest: Rosary College, 1989), pp. 63-70
- 22- Viaggiatori per terra e per mare, "Eidos" 5 (1989), pp. 52-57
- 23- Postilla a teorici e astratti furori, "Rivista di Letteratura italiana", VII (1989), pp. 173-174
- 24- 'Un male non pensato': P. Bembo e la scoperta dell'America, in *L'impatto della scoperta dell'America nella cultura veneziana* (Roma: Bulzoni, 1990), pp. 279-293
- 25- Medaglioni veneti di Matteo Bandello, in *Miscellanea in onore di Marco Pecoraro* (Firenze: Olschki, 1991), pp. 485-495
- 26- Bandello corregge Vasari, in *Saggi di linguistica e letteratura in memoria di P. Zolli* (Padova: Antenore, 1991), pp. 583-587
- 27- Uno storico mancato, un viaggiatore involontario: il caso di Andrea Navagero, in *Forma e parola. Studi di italianistica in memoria di Fredi Chiappelli* (Roma: Bulzoni, 1992), pp. 279-290
- 28- Presenze (ed assenze) umanistico-rinascimentali nei cataloghi Remondini, in *L'editoria del '700 e i Remondini* (Bassano del Grappa: Ghedina e Tassotti, 1992), pp. 227-243
- 29- Caterina Cornaro nella *Istoria viniziana* di Pietro Bembo, "Studi veneziani" n.s. XII (1993): 229-241
- 30- Giacomo Gastaldi e la *Universale descrizione del mondo*, in *Esplorazioni geografiche e immagine del mondo nei secoli XV e XVI* (Messina: Grafo, 1994), pp. 211-222
- 31- Le parole di un cartografo: Giacomo Gastaldi, "Annali d'Italianistica", *L'odeporica/On Travel Literature*, ed. L. Monga (1996), 218-229

- 32- Viaggiare verso le Americhe: reazioni (e relazioni) italiane nel primo secolo dopo la scoperta, in *Antonio Pigafetta e la letteratura di viaggio nel Cinquecento* (Vicenza: Cierre ed, 1996), pp. 81-102
- 33- G. Gastaldi e la *Universale descrizione del mondo*, "Bollettino del Centro Interuniversitario di ricerca sul "Viaggio in Italia" XXXI-XXXII (1996), pp. 111-127
- 34- Premessa ad un'edizione della novella di Da Porto, in *Feconde venner le carte*, vol. I, a cura di T. Crivelli (Lugano: Casagrande, 1997), pp. 172-186
- 35- Discovery and Conquest at the Treshold of the New Century, in *Memory, History and Critique: European Identity at the Millennium*, ed. F. Brinkhuis e S. Talmor (Amsterdam: Media Access Technologies, 1998)
- 36- Personaggi della cultura geografica nella Venezia del medio Cinquecento, in *Ambiente geografico, storia, cultura e società in Italia*, a cura di C. Cerreti e A. Taberini (Roma: Il Cubo, 1998): 119-125
- 37- La seta nella letteratura italiana dal duecento al seicento, in *Dal baco al drappo: Atti del convegno* (Venezia: Marsilio, 2000), pp. 241-261
- 38- Trascrizione dell'oralità: il gioco delle forme in Straparola, in *Favole, parabole, istorie. le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento* (Roma: Salerno ed., 2000), pp. 465-481
- 39- Nuove postille e osservazioni di Francesco Amadi (con un'appendice di testi inediti), in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, I (Milano: Cisalpino, 2000), pp. 383-403
- 40- "Schlüssel zum Labyrinth: die Sprache der *Hypnerotomachia Poliphili*," *Neue Zürcher Zeitung*, 60 (2000), p. 12
- 41- "Introduzione" a *T. Menegatti, Ex ignoto notus*, in *Bibliografia delle opere a stampa del principe degli incogniti: Giovan Francesco Loredano* (Padova: Il Polifilo, 2000), pp. III-XVIII

- 42- La réception européenne du Songe de Poliphile: littérature, jardin et architecture, "Scholion » 0 (2001), pp. 81-84
- 43- Narrazione odeporica tra realtà, utopia e allegoria, *Bollettino del Centro Interuniversitario di ricerca sul "Viaggio in Italia"* XLV (2002), pp. 107-120
- 44- La presenza di Venezia nel *Colloquium heptaplomeres*, in *Magie, Religion und Wissenschaften im Colloquium heptaplomeres*, ed. von K. F. Faltenbacher (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002), pp. 89-100
- 45- Schede sacchettiane, in *Vincenzio Borghini: Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, a cura di G. Belloni and R. Drusi (Firenze: Olschki, 2002), pp. 305-309
- 46- Alla ricerca del frutto proibito: la *Mandragola* di Machiavelli, in *La maschera e il volto. Il teatro in Italia*, a cura di F. Bruni (Venezia: Marsilio, 2002), pp. 39-50
- 47- "Prefazione" a G. Brevio, *Novelle*, a cura di S. Trovò (Padova: Il Poligrafo, 2003), pp. 3-14
- 48- Non Foscolo ma..., in *Pietro Spezzani. In memoriam*, I (Ravenna: Longo, 2002), pp. 199-218
- 49- "Mettere" il viaggio "in carta": narrazione odeporica tra realtà, utopia e allegoria, *Annali d'italianistica, Hodoeporics Revisited/Ritorno all'odeporica*, ed. L. Monga XXI (2003), pp. 93-103
- 50- Isabella Andreini ossia: il teatro non è *ianua diabuli*, in *Donne e teatro*, a cura di Daria Perocco (Venezia: Università Ca' Foscari, 2004), pp. 19-40
- 51- *Introduzione* a R. De Rossi, *Donne di Ca' Foscari, percorsi di emancipazione. Studentesse ed insegnanti tra XIX e XXI secolo* (Venezia: Università Ca' Foscari, 2005), pp. 16-20
- 52- Il testo della *Clizia*, in *Il teatro di Machiavelli*, a cura di G. Barbarisi e A.M. Cabrini (Milano, Cisalpino, 2005), pp. 433-487

- 53- Prose Production in Venice in the Early Seicento, in *Arcangela Tarabotti: A Literary Nun in Baroque Venice*, ed. E. Weaver (Ravenna: Longo, 2006), pp. 73-87
- 54- L'Adriatico come utopia e nostalgia del passato. Viaggiatori veneti in Dalmazia in Età Moderna, in *L'Adriatico e l'Europa centro-orientale. Relazioni storico culturali e prospettive di sviluppo*, a cura di F. Sberlati (Bologna: Clueb, 2006), pp. 143-159
- 55- Donne e scrittura nella Venezia del Rinascimento. Il caso di Veronica Franco, in *La scena del mondo. Studi sul teatro per Franco Fido* (Ravenna: Longo, 2006), pp. 89-98
- 56- Trasformazioni "americane" dei miti: dalla "fontana della giovinezza" all'"Eldorado", in *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier* (Padova: Il Poligrafo, 2006), pp. 275-282.
- 57- Pietro Bembo tra lingua volgare e lingua latina, tra Venezia e Roma, in *Venezia, Roma*, ed. S. Winter (Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2006), pp. 1-14
- 58- "La narrativa," *Il Cinquecento*, in Tomo 1: *La dinamica del rinnovamento (1494-1533)* (Padova: Piccin Nuova Libreria, 2006), pp. 645-663
- 59- "Corte, città, campagna, mito sulla scena," in *Il Cinquecento. Tomo 2: La normativa e il suo contrario (1533-1573)* (Padova, Piccin Nuova Libreria, 2006), pp. 999-1036
- 60- "Varietà ed esperienze dei novellieri," in *Il Cinquecento. Tomo 2: La normativa e il suo contrario (1533-1573)* (Padova, Piccin Nuova Libreria, 2006), pp. 1153-1192
- 61- Pietro Bembo e Jacopo Sannazaro: spunti sul rapporto epistolare, in *La Serenissima e il Regno. Nel V centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro* (Bari: Carucci, 2006), pp. 563-574
- 62- Dal Veneto alla Persia: viaggiatori veneti nel Rinascimento (ed un prezioso manoscritto), in *Ad orientes. Viaggiatori veneti lungo le vie d'Oriente*, ed. G. Pedrini e N. Veladiano (Vicenza: Edizioni Grafiche Leoni, 2006), pp. 15-59 e 231-236

- 63- L'Africa di un cappuccino del Seicento: Padre Antonio Cavazzi da Montecuccolo, in *Profumi di terre lontane. L'Europa e le "cose nove"* (Genova: Brigati, 2006), pp. 489-510
- 64- Il viaggio in Europa nel Rinascimento, in *Il Rinascimento italiano e l'Europa: Umanesimo ed educazione* (Costabissara: Colla editore, 2007), pp. 235-257
- 65- Il nipote scrittore: Pier Maria Pasinetti, in *Emma Ciardi pittrice tra le famiglie Ciardi e Pasinetti* (Venezia: Università Ca' Foscari, 2007), pp. 59-63
- 66- Donna/uomo, attrice/scrittrice, Isabella/Francesco: metamorfosi della scrittura di Isabella Andreini, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, ed. S. Morando (Venezia: Marsilio, 2007), pp. 87-111
- 67- Viaggiatori mercanti veneziani tra Costantinopoli e l'Egitto nel cuore del Cinquecento, "*Carte di viaggio. Studi di lingua e letteratura italiana*" I (2008), pp. 57-77
- 68- Guido Casoni, Venezia e l'Accademia degli Incogniti, in *Guido Casoni: Un letterato veneto tra '500 e '600* (Vittorio Veneto: De Bastiani, 2008), pp. 53-69.
- 69- Alla ricerca di una letterata perduta, in A. Tarabotti, *La semplicità ingannata*, ed. S. Bortot (Padova: Il Poligrafo, 2007), pp. 3-19
- 70- "Venezia nella letteratura," in *Venezia e le sue lagune. Patrimonio dell'Umanità, dialogo di culture: quale futuro?* (DVD UNESCO, 2008)
- 71- Boccaccio (comico) nel teatro (comico) di Machiavelli, "*Quaderns d'Italia*" 14 (2009), pp. 23-36
- 72- L'idea di viaggio nel Rinascimento ed un "itinerario" a Costantinopoli, in *Il viaggio*, ed. B. Bevilacqua (Venezia: Cartotecnica Veneziana, 2009), pp. 18-27

- 73- The Impact of Elissa Weaver's Scholarship on My Field of Research, "*Modern Philology*", CVI (2009), pp. 711-713
- 74- Su Marc'Antonio Pigafetta (e dintorni), in *Itinera orientalia. Itinerari veneti tra Oriente e Occidente. Relazioni di viaggio tra identità e alterità*, ed. G. Pedrini e N. Veladiano (Vicenza: Editrice Veneta, 2010), pp. 251-290
- 75- Turchi in commedia: in Italia fra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento, in *Sûzişât-i mü' ellefe. Contaminazioni e spigolature turcologiche: Scritti in onore di Giampiero Bellingeri*, a cura di V. Costantini e M. Kappler (Crocetta del Montello: Terra Ferma, 2010), pp. 275-284
- 76- Tra Cinquecento e Seicento: incomprendione, ambiguità, reticenza davanti al sovrano straniero, in *Il potere della parola, la parola del potere: Tra Europa e mondo arabo-ottomano, tra Medioevo ed età moderna* (Venezia: Filippi Editore, 2010), pp. 59-74
- 77- Venice, Shakespeare and the Italian Novella, in *Vision of Venice in Shakespeare*, ed. L. Tosi and S. Bassi (London: Ashgate, 2011), pp. 33-46
- 78- Su Marc'Antonio Pigafetta (e dintorni), in *Itinera orientalia. Itinerari veneti tra Oriente e Occidente. Relazioni di viaggio tra identità e alterità*, ed. G. Pedrini e N. Veladiano (Vicenza: Editrice Veneta, 2010), pp. 251-290
- 79- Renaissance Travellers in the Mediterranean and their Perception of the Other, in *Mediterranean Travels. Writing Self and Other from the Ancient World to Contemporary Society*, Ed. Patrick Crowley, Noreen Humble and Silvia Ross (London: Legenda, 2011), pp. 61-76
- 80- Pietro Bembo, Gli Asolani, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana*, ed. P. Guaragnella and S. De Toma, I (Lecce: PensaMultiMedia, 2011), pp. 203-208
- 81- "N. Machiavelli, *Il principe*," in *Leggere l'unità d'Italia. Per una Biblioteca del 150°*, a cura di A. Casellato e S. Levis Sullam (Venezia; Edizioni Ca' Foscari, 2011), pp. 77-79
- 82- La 'Nasea' del Caro ed un errore dell'Amadi, in *'Un tremore di foglie'. Studi e scritti in ricordo di Anna Panicali*, ed. N. A. Riem e A. Csillaghy (Udine: Forum, 2011), pp. 349-357

- 83- Caterina Cornaro: tra la biografia e il mito, in *Caterina Cornaro. L'illusione del regno*, ed. D. Perocco (Verona, Cierre, 2011), pp. 35-56
- 84- Giulietta nella storia di Verona, in *Donne a Verona: Una storia della città dal medioevo a oggi* (Verona: Cierre, 2012), pp. 340-353
- 85- Viaggi e viaggiatori a San Michele, in *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, a cura di M. Brusegan, P. Eleuteri, G. Fiaccadori (Torino: Utet, 2012), pp. 332-343
- 86- Aspettando l'unità (1861-1866): Venezia e la letteratura, in *Il discorso della nazione nella letteratura italiana*, a cura di R. Iounes-Vona e D. Comberiat (Firenze: Cesati, 2012), pp. 67-82
- 87- Una «dilettevole pastorale» per Caterina Cornaro, in *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, a cura di D. Perocco (Bologna: Archtipolibri, 2012), pp. 63-85
- 88- Bembo, il mito della corte e l'Amore, *Padova e il suo Territorio XXXVIII*, 161 (2013), pp. 12-16
- 89- Caterina e i suoi contemporanei. Annotazioni sulla presenza di Caterina Cornaro tra viaggiatori, storici e poeti, in *Caterina Cornaro Last Queen of Cyprus and Daughter of Venice*, edited by C. Syndicus e S. Rogge, (Münster, Waxmann, 2013), pp. 187-211
- 90- Biblioteca nazionale Marciana: il ms. It. XI, 109 (=7409), "Quaderni veneti", 2 (2013), pp. 271-277.
- 91- Caterina Cornaro: una corte, una regina e la creazione di un mito, "Modern Language Notes", 129 Supplement (2014), pp. 35-44
- 92- Nel clima intellettuale veneziano: alcuni esempi significativi di conflitti di culture del Rinascimento, in *Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna a oggi*, a cura di R. von Kulesa, D. Perocco e S. Meine, (Firenze: Cesati, 2014), pp. 15-29

- 93- Scrivere e riscrivere le novelle: Giulietta e Romeo da Da Porto a Bandello e Belfagor da Machiavelli a Brevio in *La novella del Cinquecento-Les contes du XVI^e siècle*, Paris Sorbonne, 21 ottobre 2013ed.F.Dubard,f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/326/files/2014/02/Daria-Perocco.pdf
- 94- "con un remo in liogo de penelo": la regata di Marco Boschini, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, ed. E.M. Dal Pezzolo, P. Bertelli (Verona: ZeL Edizioni, 2014), pp. 108-123.
- 95- Pane e companatico: mangiare in viaggio nel Rinascimento, "*Studi veneziani*", LXIX-LXX (2014), pp. 71-84.
- 96- I gondolieri cantavano davvero il Tasso? in *Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica*, a c. di S. Meine e H. Rost, (Roma, Viella, 2015), pp. 69-88.
- 97- Vom Principe zur Mandragola: das Öffentliche und das Private. Die politische und die literarische Theorie «eines Mannes, der weise und ernst erscheinen möchte», in *Texturen der Macht. 500 Jahre Il Principe*, ed J. Frömmer and A. Oster (Berlin, Kadmos, 2016): 141-154.
- 98- Un "mecenate editoriale" in due biografie seicentesche, "*Schede umanistiche*, XXVII, 2015, pp. 101-109.
- 99- La Querelle des femmes et l'histoire de la littérature en Italie: le cas particulier de la recherche italienne, in *Revisiter la « Querelle des femmes »*. *Discours sur l'égalité / inégalité des sexes en Europe, de 1400 aux lendemains de la Révolution*, (Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2015), pp. 101-121.
- 100- *Canto II*, in *Lettura della Secchia rapita*, a c. di D. Conrieri e P. Guaragnella (Lecce, Argo, 2016): pp. 25-41
- 101- La geografia sul leggio. Venezia, letterati e carte geografiche in *Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento. Venedig und die neue Oikoumene. Kartographie im 15. Jahrhundert*, a c. di Ingrid Baumgärtner, Piero Falchetta, (Roma, Viella, 2016), pp. 221-244.

- 102- Giulietta e Romeo da Da Porto a Bandello e Belfagor da Machiavelli a Brevio in "Ingegnose, sofistiche, astratte, capricciose. La nouvelle italienne au XVI^e siècle." Etudes réunies par Frédérique Dubard et Olivier Chiquet , 2016, <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/5273>
- 103- Die Serenissima und ihre Feste zu Wasser: Gästeehrung und Selbstverherrlichung, in *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hg. von Sabine Meine, Nicole K. Strohmann und Tobias Weißmann unter Mitarbeit von Raphael Köhler, (Regensburg, Schnell & Steiner, 2016), pp. 25-37
- 104- Daniele Barbaro ambasciatore e letterato, in *Daniele Barbaro, 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, ed. F. Lemerle, V. Zara, P. Caye, L. Moretti, (Turnhout Brepols, 2017), pp. 391-40.
- 105- «Però che di quanto vi scriverò, tutte seranno cose vere vedute con li occhi miei»: viaggiare e conoscere nel Rinascimento, in *Percorsi, erranze, approdi. Tempi e spazi del viaggio*, a c. di F. Savorgnan Cerneu di Brazzà, I. Caliaro, R. Norbedo, (Trieste, Lint, 2017), pp. 39-56.
- 106- L'immagine paterna in due femministe veneziane: Lucrezia Marinella ed Arcangela Tarabotti, in *Debating the Querelle des femmes. Literature, theatre and education*, edited by M. Arriaga Florez, D. Del Mastro, M. Martin Clavijo, E.M. Moreno Lago, (Szczecin, volumina.pl, 2018), pp. 339-350.
- 107- Giacomo Gastaldi nell'ambiente geografico veneziano, in IATO Atlases and Lafreri. *The Roman Connection*, edited by W. Bracke, (Roma, Società Geografica italiana, 2018), pp. 53-66.
- 108- Aldo e Bembo tra scrittura in volgare e "geografia umanistica, in *Aldo Manuzio Editore, Umanista e Filologo*, a cura di Giacomo Comiati, (Milano, Ledizioni LediPublishing, 2019), pp. 57-74.
- 109- "...più di quello che a professione donnesca conviensi". Donne (e musica) nel Cinquecento veneziano, In *Un viaggio realmente avvenuto. Studi in onore di Ricciarda Ricorda*, Venezia, Ed. Ca' Foscari, 2019, pp. 23-32
- 110- La ricodificazione del modello nelle riscritture della "Historia" di Giulietta e Romeo, in *Tutto ti serva di libro. Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, a c. di J. Waardenburg, I, (Lecce, Argo, 2020).

- 111- 'Imitazioni', 'furti' e 'riprese' nella produzione in prosa di Pietro Michiel, "*Studi veneziani*", LXXXI, 2020: 69-90.
- 112- «La più curiosa» regata in onore del duca di York (Venezia, 4 giugno 1764), in *La detection della critica. Studi in onore di Ilaria Crotti*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari Digital Publishing, 2020, pp. 31-42
- 113- Veronica Franco, Maria Savorgnan, Caterina Cornaro, Gaspara Stampa, Moderata Fonte e Lucrezia Marinelli, in Il pensiero "femminista" di Lucrezia Marinelli e Moderata Fonte, in T. Pebani, *Storia di Venezia città delle donne. Guida ai tempi, luoghi e presenze femminili* (Venezia: Marsilio, 2008) 84, 85, 97, 99, 100, 103. Nuova edizione, Marsilio, Venezia, 2022.
- 114- Dante nel Seicento: casi veneziani, in *Integrazioni all'esegesi dantesca nel cinquecentenario della morte di Bernardo Bembo*, a c. di A. Sorella, Firenze, F. Cesati, 2020, pp. 197-218.
- 115- Avventure di una accademia veneziana: autonomia e difesa degli Unisoni, "*Esperienze letterarie*", 2 2020, pp. 77-104
- 116- Il mito divenuto realtà. I veneziani raccontano il loro "glorioso inizio", in «*Nova Charta*», 30, marzo/aprile 2021, pp. 32-37
- 117- Tanto gentile e tanto onesta pare...Le donne di Dante in «*Nova Charta*», 32, 2021, pp. 52-57

In corso di stampa

The first variations of a legendary short story: Romeo and Juliet, in "*Met(A)morphosis: Italian Short Story in the Mirror of the Ages*, ed. R. Nicosia, London, Routledge, 2022

Venezia in festa: regate e poesie, in *La "splendida" Venezia di Francesco Morosini (1619-1694): cerimoniali, arti, cultura*, a cura di Matteo Casini, Simone Guerriero e Vincenzo Mancini, Venezia, Marsilio, giugno 2022

Recensioni

- 1- *Storici e politici veneti del Cinquecento e del Seicento*, ed. G. Benzoni and T. Zanato (Milano-Napoli: Ricciardi 1982), in *Filologia e Critica* VIII (1983): 283-291
- 2- A. Chastel, *Il sacco di Roma: 1527* (Torino: Einaudi, 1983), in *Filologia e Critica* IX (1984): 326-328
- 3- *La critica del testo: Problemi di metodo ed esperienze di lavoro* (Roma: Salerno Editrice, 1985), in *Lingua e Stile* XX (1985): 643-650
- 4- *La critica del testo: Problemi di metodo ed esperienze di lavoro* (Roma: Salerno Editrice, 1985), in *Lettere Italiane* XXXVIII (1986): 428-438
- 5- F. Sorelli, *La santità imitabile: "Leggenda di Maria da Venezia" di Tommaso da Siena* (Venezia: Deputazione Editrice, 1984), in *Studi veneziani* XIII (1987): 348-352
- 6- *In cantu et in sermone* (Firenze: Olschki, 1989), in *Venezia arti* 4 (1990): 195
- 7- L. Valensi, *Venezia e la sublime port.: La nascita del despota* (Bologna: Il Mulino, 1989), in *Studi veneziani* XXI (1991): 311-314
- 8- *Carte da navigar. Portolani e carte nautiche del Museo Correr 1318-1732* (Venezia: Marsilio, 1990), in *Studi veneziani*, n. s. XXII (1992): 243-245
- 9- P. Eleuteri, A. Rigo, *Eretici, dissidenti, musulmani ed ebrei a Bisanzio: Una raccolta eresiological del xii secolo* (Venezia: Il Cardo, 1993), in *Cafoscari notizie* 19 (1995): 25-26

- 10- *Sei lezioni sulla sofistica*, ed. Carlo Natali (Roma: Jouvence, 1992), in *Cafoscari notizie* 19 (1995): 26-27
- 11- *Between Africa and Zion. Proceedings of the first international Congress of the society for the study of Ethiopian Jewry*, ed. S. Kaplan, T. Parfitt, E. Trevisan (Semi: Jerusalem 1995), in *Cafoscari notizie* 20 (1995): 21
- 12- M. Brusatin, *Lezioni sui colori* (Venezia: Cafoscarina, 1995), in *Cafoscari notizie* 20 (1995): 21-22
- 13- A. Attisani, *Scena occidentale* (Venezia: Cafoscarina, 1995), in *Cafoscari notizie* (1995): 22-23
- 14- S. Piasentini, «Alla luce della luna». *I furti a Venezia (1270-1403)* (Venezia: Il Cardo, 1992), in *Cafoscari notizie* 20 (1995): 23
- 15- A. Grossato, *Navigatori e viaggiatori veneti sulla rotta per l'India. Da Marco Polo ad Angelo Legrenzi* (Firenze: Olschki, 1994), in *Studi veneziani* XXVI (1996): 110-114
- 16- *Erasmus, Venezia e la cultura padana nel '500* (Rovigo: Minelliana, 1995), in *Studi veneziani* ns. XXXV (1998): 235-241
- 17- D. Nardo, *Minerva veneta: Studi classici nelle Venezie tra Seicento e Ottocento* (Venezia: Il Cardo, 1997), in *Cafoscari* II, 2 (1998): 22
- 18- G. Ortalli, *Lupi genti culture. Uomo e ambiente nel medioevo* (Torino: Einaudi, 1997), in *Cafoscari*, II, 2 (1998): 22-23
- 19- *Edizioni del Seicento possedute dall'Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Catalogo*, ed. C. Griffante (Venezia, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed arti, 2001), in *Studi veneziani* ns. XLVII (2004): 426-27
- 20- M. Picone and A. Messerli, eds., *Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba* (Ravenna, Longo, 2004), in *Speculum* (2006): 906-907

- 21- Rolandino, *Vita e morte di Ezzelino da Romano*, ed. F. Fiorese (Milano: Mondadori editore, 2004), in *Studi veneziani* ns. XLVIII (2006): 546-549
- 22- D. Pizzigalli, *La signora della poesia. Vita e passioni di Veronica Gambara, artista del Rinascimento* (Milano: Rizzoli, 2004), in *Studi veneziani*, ns. XLVIII (2006): 559-562
- 23- L. Bottoni, *La Messinscena del Rinascimento: II. Il segreto del diavolo e "La Mandragola"* (Milano: Franco Angeli, 2006), in *Lettere italiane* LIX (2007): 631-638
- 24- E. Newmark, *L'apprendista di Venezia* (Milano: Longanesi 2009), in *Studi veneziani* LIX (2010): 607-611
- 25- P. Falchetta, *Fra Mauro's World Map with a commentary and translations of the inscriptions* (Turnhout: Brepolis, 2006), in *Studi veneziani* LX (2010): 638-646
- 26- M. Crema, *Sulle ali del leone* (Portogruaro: Edicicloeditore, 2007), in *Studi veneziani* LXI (2010): 771-774
- 27- G. Verga, *Sulle lagune*, ed R. Reim (Roma: Avagliano, 2009), in *Studi veneziani* LXIII (2011): 658-664
- 28- Coriolano Cippico, *The Deeds of Commander Pietro Mocenigo*, edited by Kiril Petkov, New York, Italica Press, 2014, in «Renaissance Quarterly», 69.1, 2016, pp. 273-275.
- 29- M. Faini, *L'alloro e la porpora. Vita di Pietro Bembo*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, in "Studi veneziani", LXXXI, 2020
- 30- Carlo RANZO, *Relatione d'un viaggio fatto da Venetia in Costantinopoli*, Saggio critico, trascrizione e commento a cura di Alessandro Gallotta, Firenze, Phasar Edizioni, 2017, in "Studi veneziani", LXXX, 2020, pp. 489-492.
- 31- Fabio Massimo Bertolo, Marco Cursi, Carlo Pulsoni, *Bembo ritrovato. Il postillato autografo delle Prose*, Roma, Viella, 2018, in "Studi veneziani", LXXXI, 2020, pp. 580-583

Voci di Enciclopedia

Veronica Franco, *Encyclopedia of Women in the Renaissance*, ed. D. Robin, A. R. Larsen, C. Levin (Santa Barbara, Denver, and Oxford: ABC-CLIO, 2007), 153-157.

Clizia, *Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 2014, vol I, pp. 324-331.

Pigafetta, Antonio in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, vol. LXXXIII, 2015.

Pigafetta, Filippo in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, vol. LXXXIII, 2015.

Pigafetta, Marc'Antonio in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, vol. LXXXIII, 2015.

CONVEGNI (SOLO I PIÙ IMPORTANTI)

Retorica e Politica, International Conference, Bressanone, July 1974, delivered paper: "Retorica, sesso e confessionale nelle Chiose inedite di L. Castelvetro al *Decameron*"

Retorica e Poetica, International Conference, Bressanone, July 1975, delivered paper: "L'*Andria* del Machiavelli: termini e fasi dell'elaborazione"

La letteratura veneta rinascimentale, Venezia, January 1980, delivered paper: "Il Mussato, l'"*Eccerinis*", la tragedia"

Scritture di scritture: testi, generi, modelli nel Rinascimento, Ferrara, October 1984, delivered paper: "V. Brusantini riscrittore del *Decameron*"

Gli uomini, le città e i tempi di Matteo Bandello, International Conference, Tortona, November 1984, delivered paper: "M. Bandello tra la pratica dell'amore e il governo dell'onore"

Letteratura Italiana e arti figurative, Symposium Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura italiana, Toronto, May 1985, delivered paper: "Ezzelino da Romano nella letteratura e l'iconografia del tiranno"

Epistolari e carteggi del Settecento, Symposium of the "Società italiana di studi sul sec. XVIII", S. Margherita Ligure, May 1985, delivered paper: "Epistolari del Cinquecento"

L'impatto della scoperta dell'America nella cultura veneziana, Venezia, October 1987, delivered paper: "*Un male non pensato*: P. Bembo e la scoperta dell'America"

Sixteenth Century Studies Conference, Tempe (Az), October 1987, delivered paper: "L. Castelvetro, Translator of Melanchthon"

I viaggiatori veneti fra Marco Polo e Cristoforo Colombo, Venezia, November 1987, delivered paper: "L'esotismo rifiutato: viaggiatori veneziani nel XV secolo"

Il meraviglioso e l'esotico, Venezia, Fondazione G. Cini, July 1988, delivered paper: "Dare un ordine all'ignoto: viaggiatori italiani in Oriente"

La novella italiana, International Conference, Caprarola, September 1988, delivered paper: "Problemi del testo delle *Piacevoli notti* di Straparola"

Caterina Cornaro, da Cipro ad Asolo, Venezia, Fondazione Cini, October 1988, delivered paper: "C. Cornaro nella *Historia viniziana* di P. Bembo"

L'editoria del '700 e i Remondini, Bassano del Grappa (Vicenza), September 1990, delivered paper: "Presenze (ed assenze) umanistico-rinascimentali nei cataloghi Remondini"

Modelli orali e modelli scritti nelle forme narrative tra XV e XVII secolo, Roma, Università "La Sapienza," May 1991, delivered paper: "Giovan Francesco Straparola: moralità, enigmi, favole nelle *Piacevoli notti*"

Letteratura italiana e musica, Odense, July 1991, delivered paper: "Musica, intrattenimento, racconto nelle novelle straparoliane"

AAIS Annual Convention, Chapel Hill, University of North Carolina, April 1992 delivered paper "Presenza-assenza femminile nella prima tragedia della letteratura italiana: l'*Ecerinis* di Albertino Mussato"

Images of the New World: European Encounters with the Americas, Pittsburgh, April 1992, delivered paper: "Reporting the Unknown: Description of the Americas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries"

Literature, Voyage and Quest, Auckland (New Zealand), University of Auckland, July 1992, delivered paper: "La scoperta dell'America nella pubblica storiografia veneziana"

Seminario di Villa Spelman, Firenze, The Singleton Center of the Johns Hopkins University, March 1993, delivered paper: "L'epistolario di Veronica Franco"

Esplorazioni geografiche e immagine del mondo nei secoli XV e XVI, Messina, October 1993, delivered paper: "La figura di Giacomo Gastaldi"

Tra Napoli e Vienna nel primo Settecento, Napoli, April 1994, delivered paper "Note per un'edizione critica del *Triregno* di Pietro Giannone"

Antonio Pigafetta e la letteratura di viaggio nel Cinquecento, Vicenza, April 1995, delivered paper: "Essere italiani e descrivere l'America nel Cinquecento"

A.A.I.S 16th Convention Saint Louis, April 1996, delivered paper: "G. Velli: dal Petrarca al Sannazaro"

Il teatro dei due mondi, Padova, May 1996, delivered paper: "Da Colombo a Montezuma: la scoperta nel dramma per musica"

Naissance de la philologie et Renaissance des savoirs. Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, Institut de recherche et d'histoire des textes: International seminar:

"La naissance de la philologie latine", Paris, June 26, 1994

"La naissance de la philologie greque", Paris, June 23-24, 1995

"La confrontation du grec au latin", Paris, June 14, 1996

"L'entrée en lice des vernaculaires", Paris, June 12-13, 1997

Memory, History and Critique: European Identity at the Millennium, Utrecht, August 1996, delivered paper: "Discovery and Conquest at the Threshold of the New Century"

The Revenge, Athens, September 1996, delivered paper: "La rivincita della donna nella letteratura veneziana del Rinascimento"

Le arti sorelle, Ferrara, Centro studi Europa delle Corti, November 1996, delivered paper: "Bandello e gli artisti"

Arcangela Tarabotti: a Literary Nun in Baroque Venice, Chicago, Chicago, University of Chicago, April 1997, delivered paper: "Produzione in prosa nella Venezia del primo Seicento"

Dal baco al drappo. La seta in Italia tra Medioevo e Seicento, Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, November 1997, delivered paper: "La seta nella letteratura"

Favole, parabole, storie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento, Pisa, Monastero delle Benedettine, October 1998, delivered paper: "Fiaba e novella in Straparola"

La pedagogia dell'esempio e la trattatistica del comportamento tra cinquecento e ottocento, Treviso, Casa dei Carraresi, April 1999, delivered paper: "Intorno a Della Casa: la pedagogia del giovane nobile"

Travel Writing in Italy. Exploration to Immigration, University of California, Berkeley, November 1999, delivered paper: "La percezione del nuovo mondo tra realtà, utopia e allegoria"

XXII Convegno internazionale di Americanistica, Perugia, May 2000, delivered paper: "Un gesuita italiano tra Irochesi ed Uroni: la *Breve relatione* di Francesco Bressani (1653)"

La festa, le feste, Venezia, Fondazione Cini, May 2000, delivered paper: "Il gioco della letteratura"

Renaissance Society of America, Annual Meeting, Chicago, March 2001, delivered paper: "Literary Machiavelli: between Classical Imitation and Political Allegory"

AATI (77° colloque) Treviso-Venezia, May 2001, delivered paper: "Narrazione odepórica tra realtà, utopia e allegoria"

La maschera e il volto: il teatro in Italia Venezia, Fondazione Cini, July 2001, delivered paper: "Alla ricerca del frutto proibito: la *Mandragola* di Machiavelli"

Profumi di terre lontane. L'Europa e le "cose nuove," Portogruaro, September 2001, delivered paper: "L'Africa di un cappuccino del Seicento: padre Antonio Cavazzi da Montecuccolo"

Lucrezia. Letteratura mito culture, Ferrara, May 2002, delivered paper: "Lucrezia Borgia e Pietro Bembo: storia di un amore"

Donne e teatro. Venezia, October 2003, delivered paper: "Isabella Andreini autrice e attrice del tardo Cinquecento"

Il teatro di Machiavelli, Gargnano, October 2004, delivered paper: "Il testo della "Clizia"

La Serenissima e il Regno, Bari, November 2004, delivered paper: "Note sul rapporto epistolare tra Bembo e Sannazaro"

Le poesie che vanno per via, Venezia, Casa Goldoni, December 2004, delivered paper "La lirica del Cinquecento"

Guido Casoni. Un letterato veneto tra '500 e '600, Vittorio Veneto, February 2005, delivered paper: "Casoni e l'Accademia degli Incogniti"

Washington (DC) Georgetown University, April 2005, delivered paper "Viaggiatori in America nel Cinquecento"

Chicago, Univ. of Chicago, Dep. Of Romance Languages and Literatures, May 2005: delivered paper: *Un'attrice che scrive / una scrittrice che recita: Isabella Andreini*

Aretino and the Libertine Tradition Los Angeles, Clark Library, May 2005, delivered paper: "Pietro Aretino and Niccolò Franco"

Pietro Bembo e la cultura veneziana del '500, Asolo, October 2005, delivered paper: "Caterina Cornaro: dalla storia al mito, da Bembo a Donizetti"

Frontiere, scambi intellettuali e circolazione dei testi, Torino, Archivio di Stato, October 2005, delivered paper: "L'edizione del *Triregno* di Pietro Giannone"

La letteratura e le idee a Venezia 1499-1573. prima parte, Venezia, Ateneo Veneto, April and November 2005, delivered paper: "La letteratura femminile"

Viaggiatori veneti lungo le vie d'Oriente, Montecchio Precalcino (VI), May 2006, delivered paper: "Da Vicenza a Costantinopoli. Un (altro) Pigafetta in Oriente"

Una donna del Seicento: attorno ad Arcangela Tarabotti, Venezia, Ateneo Veneto, May 2006, delivered paper: "A. Tarabotti, le *Lettere familiari e di complimento*"

Liceo Marco Polo, Venezia, March 2006, delivered paper: *Melancolia costruttiva*

AAIS / AATI Convention, Genova, May 2006, delivered paper: "Isabella Andreini attrice e il fascino della parola"

Bollywood in Venice, Venezia, ca' Tron (Istituto Univ. di Architettura- IUAV) September 2006 (two lectures; one with C. Cossio): "Cortigiane a Venezia e cortigiane in India"

Boccaccio comico, Barcellona, October 2006, delivered paper "Boccaccio (comico) nel teatro di Machiavelli"

Corso di Letteratura veneta. Le letterature e le idee a Venezia 1499-1573 (IIª parte)
Venezia, Ateneo Veneto, October 2006, delivered paper "La letteratura di viaggio"

Der kritische Dialog des Heptaplomeres: Wissenschaft, Philosophie und Religion zu Beginn des 17. Jahrhunderts, Berlin, Freie Universität, November 2006, delivered paper: "La Venezia reale e la Venezia del *Colloquium*"

Celebrazione e autocritica. La Serenissima e la ricerca dell'identità veneziana nel tardo Cinquecento, Venezia, Università Ca' Foscari e Centro Tedesco di Studi Veneziani, December 2006, delivered paper: "...non edificata da uomini, ma dalla provvidentia d'Iddio": Venezia nelle relazioni di viaggio tra Cinque e Seicento"

16 gennaio 2007, Bologna, Dip. di Italianistica: *Uno sguardo ad Oriente. Indagini e prospettive*, Bologna, January 2007, delivered paper "Paolo Giovio, Commentario de le cose de' Turchi"

Daniele Barbaro – Theoretiker der Wissenschaften und der Architektur / teoretico delle scienze e dell'architettura, Einsiedeln (Switzerland), Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, April 2007, delivered paper "Daniele Barbaro come uomo di lettere o letterato"

Ripensando una ricerca: teatro e forme narrative tra Età barocca e Settecento, Venezia, Università ca' Foscari, September 2007, delivered paper "Gioco di scrittura" tra Isabella e Francesco Andreini"

Shakespeare in Venice. New perspectives, Venezia, Ateneo Veneto, October 2007, delivered paper "Venice, Shakespeare and the Italian novella"

Donne a Venezia spazi di libertà e forma di potere (sec. XVI-XVIII), Venezia, Ca' Dolfin, May 2008, delivered paper: "Isabella Andreini scrittrice (1562-1604)"

Il potere della parola, la parola del potere. Tra Europa e mondo arabo-ottomano, tra Medioevo ed Età Moderna, Venezia, Univ. Ca' Foscari, November 2008, delivered paper: "Incomprensione, ambiguità, reticenza davanti al Sovrano straniero"

Università di Genova, Scuola di dottorato, March 2009, delivered paper "La tradizione novellistica di Giulietta e Romeo"

Convegno nazionale ADI, Pugnochiuso (FG), September 2009, delivered paper "La Pastorale a Venezia nel Seicento"

Le fonti e le origini: Italia e Francia tra memoria degli scrittori e ricerca filologica, Paris, Université Paris Sorbonne, February 2010, delivered paper "Alle fonti del viaggio: leggere per viaggiare, viaggiare per scrivere"

Renaissance Society of America, Annual Meeting, Venice 2010, April 10, 2010, "In honor of Eduardo Saccone"

Universität Zürich, Romanisches Seminar, April 2010, delivered paper "Caterina Cornaro tra storia e letteratura"

Le donne e la scrittura di viaggio Capitolo, Bari, September 2010, delivered paper: "Turche, Egiziane, Morlacche: donne nelle relazioni di viaggio da Pigafetta a Fortis"

Cipro e Venezia nell'età di Caterina Cornaro Venezia, Centro tedesco di studi veneziani- Istituto ellenico di studi bizantini e post bizantini di Venezia, September 2010: "Caterina Cornaro negli sguardi dei suoi contemporanei"

Caterina Cornaro, l'illusione del regno. Asolo (TV), Teatro Duse, October 2010, delivered paper: "Caterina Cornaro: tra la biografia e il mito"

Corso di storia veneta, Venezia, Ateneo Veneto, January 2011, delivered paper: "Dal veneto alla Persia. Viaggiatori veneti nel Rinascimento"

Le discours de la nation dans la littérature italienne Metz, Université Paul Verlaine; Centre de recherches *Ecritures* (E.A. 3943) et FN- FNRS de l'Université Libre de Bruxelles, October 2011, delivered paper: "*Aspettando l'Unità (1861-1866) : Venezia e la letteratura*"

L'Alto Adriatico area ponte tra Venezia e l'Europa centro-orientale, Venezia, Università Ca' Foscari, November 2011, delivered paper: "Dal Veneto ad Istanbul: Marc'Antonio Pigafetta in viaggio"

Revisiter la querelle des femmes: Les discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, à l'échelle européenne, Paris, Université de Columbia Centre Reid

Hall, November 2011, delivered paper: "La recherche au sujet de la Querelle en Italie"

L'Unità delle donne. Il loro contributo nel Risorgimento, December 2011, round table, Università La Sapienza, Roma

Universität Augsburg, Romanistische Literaturwissenschaft, January 2012, delivered paper: "L'unità d'Italia tra *I Vicerè* ed *Il gattopardo*"

Alle origini dell'Ateneo Veneto, Venezia, Ateneo Veneto, October 2012, delivered paper: " Alle origini dell'Ateneo: i letterati"

Venezia ai tempi di Guardi. Occhi indiscreti tra calli, botteghe, palazzi, Venezia, Ca' Rezzonico, October 2012: "Al di qua e al di là della grata. Storie di monache veneziane"

Istituto Italiano di Cultura, München, December 2012, "Venezianische Regatten im gedicht"

Universität Salzburg, Fachbereich Romanistik, December 2012, delivered paper: "*La mandragola* di Niccolò Machiavelli"

Il pane e il companatico, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, May 2013, delivered paper : « Mangiare in viaggio »

Streit und Spiel. Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna ad oggi, Venezia, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Università ca' Foscari e Gallerie dell'Accademia, May 2013, delivered paper : « Maschile contro femminile: contrasti di cultura nella Venezia dei secoli d'oro »

La passione ed il sorriso, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, June 2013, delivered paper : « Gaspara e Veronica poetesse del '500 veneziano »

La Barcarola. Il canto del gondoliere nella vita quotidiana e nell'immaginazione artistica, Venezia, Centro tedesco di Studi Veneziani, June 2013, delivered paper : "I gondolieri cantavano davvero il Tasso?"

Venezia e la nuova oikoumene: cartografia del Quattrocento/ Venedig und die neue oikoumene: Kartographie im 15. Jahrhundert , Venezia, Bibl nazionale

marciana e Centro tedesco di Studi Veneziani, 8-9 ottobre 2013 delivered paper: "*La geografia sul leggio. Venezia, letterati e carte geografiche*"

The Mediterranean Diet: Premodern Food Fashioning, Durham (NC), Duke University -Center of Medieval and Renaissance Studies, march 2014, delivered paper: "Eating and Drinking like an Italian: The Point of View of Early Modern European Travellers"

Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca Università di Verona, June 2014 delivered paper: "'con un remo in liogo de penelo": la regata di Marco Boschini"

Music und Vergnügen am Hoen Ufer, Venezia, Centro tedesco di Studi veneziani e Università ca' Foscari di Venezia, February 5-6, 2015, delivered Keynote paper "Venezia e le sue feste sull'acqua: tra accoglienza dell'ospite e autocelebrazione"

Venezia, Casa di Goldoni, February 19 2015, delivered paper "Goldoni poeta"

RSA, Berlin, A. von Humboldt University, March 26-29, 2015, delivered paper: "La festa sull'acqua a Venezia"

Venezia, Avamposto in Erbaria, June 22, 2015 delivered paper "Il mito di Caterina Cornaro"

Il viaggio cibo per la mente, il corpo, lo spirito, Venezia, Scuola Grande di San Marco, June 26 2015, delivered paper "Racconto del viaggio e ricerca del cibo nella letteratura mediterranea"

Sulle tracce degli antichi verso la modernità: l'Ecerinide di Albertino Mussato 1315-2015, Padova, Sala degli Anziani, Palazzo Moroni, December 3-4 2015 delivered paper "Note e problemi per l'edizione dell'*Ecerinis*"

Aldo Manuzio umanista, editore e filologo, Padova, Sala delle Edicole, Palazzo del Capitano, December 15 2015, delivered paper "Un incontro ravvicinato: Aldo Manuzio e Pietro Bembo. Il punto sulla situazione"

Luoghi per la cultura, cultura per i luoghi, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 7-9 maggio 2018 delivered paper: "L'invenzione del luogo: Asolo"

Yale University (1987- 1989- 1991- 1997 - 1999)
Harvard University (1987- 1989- 1996- 1997 -1999)
Brown University (1987- 1989 - 1999)
Columbia University (1987)
UCLA (1987 - 2004)
UC Berkeley (2000-2001)
UC Davis (2001)
UNC at Chapel Hill (2014)
Jhons Hopkins Unversity (Baltimore and Florence)
University of Chicago (1996 - 1999 -2005)
Geogetown University (Washington) (2005-2014)
Florida State University (Tallahasee) (2014)
Zürig , Swiss Federal Institute of Tecnology (1996)
Zürig, UZH, Universität (2010-2013)
Cork (Ireland) UCC, University College
Paris (CNRS) (1994-1995-1996-1997)
Paris IV (Sorbonne) (2010-2013)
München (2012)
Freiburg (2010)
Augsburg (2012-2013-2014-2015-2016-2017)

Advisory board

Quaderni d'Italianistica (2010-2015)

'Ateneo Veneto

Co-editor, *Scena arborata* - Archetipolibri Bologna

Membro di Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Membro di "Comitato nazionale per le celebrazioni di Caterina Cornaro"

Membro di "Comitato nazionale per le celebrazioni colombiane"

Membro di Centro internazionale di studi sul Seicento UNISTRASI

Membro di Itiber (Studi letterari tra Italia e Spagna)

PRIN (Progetti Ricerca Interesse Nazionale) cui ha partecipato:

Vocabolario storico dei dialetti veneti. Testi veneti dei secoli XIII-XIX. National stage-manager Alfredo Stussi; local stage-manager: Gino Belloni 1998-2004

La tradizione del moderno. Teatro e forme narrative dall'età barocca al moderno. National stage-manager: Guido Baldassarri; local stage-manager: Daria Perocco 2004-2008

Forme della pastorale. Intersezioni di generi tra panorami europei e paesaggi locali. National stage-manager Guido Baldassarri 2008-2012

Lingue conosciute

Italiano, Francese, Inglese, Latino, Greco antico.

