

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

**EMMANUELE LAZZARATO**

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **2025 - Laurea Magistrale in Antropologia Culturale, Etnologia, Etnolinguistica (laureando: v. p. 110/110)**  
Classe: LM-1 (Antropologia culturale ed etnologia)  
Interateneo: Università Ca' Foscari di Venezia e Università degli Studi di Padova  
*Tesi: Indagine etnografica dei rapporti tra strategie museali e decoloniali alla luce delle metodologie della ricerca antropologica, religiosa e folklorica. Il caso del Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna*  
Discipline: Antropologia Culturale e Religiosa; Storia delle Tradizioni Popolari; Etnografia Museale  
Relatrice: Prof.ssa F. Tamisari
- **2019 - Laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità: Letterature, Storia e Archeologia (110/110 e lode)**  
Interclasse: LM-2 (Archeologia) e LM-15 (Filologia, letterature e storia dell'antichità)  
Istituto: Università Ca' Foscari di Venezia  
*Tesi: I rituali della regalità in Egitto e nel Levante tra il IV e il III millennio a.C. Analisi storico-religiosa delle strategie culturali legate al potere regale nel Vicino Oriente Antico*  
Discipline: Storia delle Religioni; Storia e Archeologia del Vicino Oriente Antico; Egittologia  
Relatrice: Prof.ssa S. Crippa; Correlatori: Prof. L. Milano e prof. E. Ciampini
- **2016 - Laurea in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali (110/110 e lode)**  
Classe: L-1 (Beni culturali)  
Istituto: Università Ca' Foscari di Venezia  
*Tesi: Sviluppo del pensiero religioso e dello spazio sacro dal Paleolitico Superiore al Calcolitico*  
Discipline: Paleontologia e Paleoantropologia; Preistoria Europea e Orientale; Storia delle Religioni  
Relatore: Prof. P. Biagi
- **2014 - Laurea Magistrale in Architettura**  
Classe: LM-4 (Architettura e Ingegneria Edile - Architettura)  
Istituto: Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV)  
*Tesi: Riqualficazione urbana di Valdobbiadene*  
Discipline: Urbanistica e Architettura del Paesaggio; Restauro e Riqualficazione; Geografia Storica  
Relatore: Prof. R. Bocchi

- 2009 - **Laurea in Scienze dell'Architettura**  
Classe: L-17 (Scienze dell'Architettura)  
Istituto: Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV)  
  
Tesi: *Portfolio di laurea*
- 2005 – **Diploma di Maturità Scientifica**  
Istituto: Liceo Scientifico "J. Da Ponte" di Bassano del Grappa

#### FORMAZIONE AGGIUNTIVA

- 2021 (ad oggi) – **Frequenza corsi singoli integrativi in ambito storico e demotnoantropologico**  
Istituto: Università Ca' Foscari di Venezia
- 2020-2021 – **Frequenza della Scuola di Paleoantropologia dell'Università di Perugia**  
- X edizione: *Corso di Paleoantropologia (livello I)* (Attestato e certificato di frequenza/partecipazione)  
- Aggiornamento: *Evoluzione Umana. Storie dell'ultimo decennio* (Attestato di partecipazione)  
Istituto: Università di Perugia – Scuola di Paleoantropologia (Dipartimento di Fisica e Geologia)

#### COLLABORAZIONI

- 2024 - **Collaborazione col Museo di Storia Naturale ed Archeologia di Montebelluna e il Museo Nazionale Atestino di Este per la realizzazione della mostra "FABULÆ. Le stule raccontano i Veneti Antichi" del 2024**
- 2023 – **Collaborazione/contributo per la mostra "Futuro Agenda 2030" del Museo di Storia Naturale ed Archeologia di Montebelluna**
- 2020-2022 - **Collaborazione col Museo di Storia Naturale ed Archeologia di Montebelluna per la realizzazione della mostra "SAPIENS. Da cacciatore a cyborg" del 2020, con relative pubblicazioni**
- 2021-2022 - **Membro del Centro Studi Internazionale sulle Religioni del Mediterraneo Antico (CRA) dell'Università Ca' Foscari di Venezia**
- 2018-2022 - **Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare POIKILIA: Storia delle Religioni e Antropologia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, da cui dipendono il coordinamento e l'organizzazione del relativo seminario universitario annuale**

#### RICERCHE E CONTRIBUTI

- 2021 – **Corso Magistrale di Storia delle Religioni** (Università di Venezia)  
Titolo ricerca: *Corpo rinnovato e corpo violato. La centralità corporea nella ritualità regale egiziana delle origini* (Conferenza a convegno/lezione)

- 2019 - SACRUM FACERE – VI Seminario di Archeologia del Sacro: Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico (Università di Trieste)  
Titolo ricerca: **Sacra Gentilicia: problematiche relative al rapporto tra il privato, il pubblico e la gens** (Tavola di ricerca a convegno/seminario)
- 2019 – POIKILIA – IV Seminario di Storia delle Religioni e Antropologia (Università di Venezia)  
Titolo ricerca: **Il simbolismo sessuale all'alba della domesticazione. Il corpo come veicolo simbolico nel Neolitico Vicino-Orientale** (Conferenza a convegno/seminario)
- 2019 – Corso Magistrale di Storia delle Religioni (Università di Venezia)  
Titolo ricerca: **Problemi della ricerca ed errori metodologici negli studi storico-religiosi** (Conferenza a convegno/lezione)
- 2018 - POIKILIA – III Seminario di Storia delle Religioni e Antropologia (Università di Venezia)  
Titolo ricerca: **Il corpo e le sue alterazioni nella cultura germanica** (Conferenza a convegno/seminario)

#### PUBBLICAZIONI

- LAZZARATO E. 2024. **Mutamenti demografici e “rivoluzione urbana” nel Vicino Oriente antico: due studi di caso**. Il Bollettino di Clio (nuova serie), 22, Mnamon Editore, Milano: 49-60. (Articolo su rivista)
- LAZZARATO E., PARIS D. 2024. **Trasformazioni demiche tra “rivoluzione neolitica” e demografia**. Il Bollettino di Clio (nuova serie), 22, Mnamon Editore, Milano: 38-39. (Articolo su rivista)
- GILLI E., LAZZARATO E. 2024. **Uomini e culture in viaggio. Il Neolitico dell'Italia Nord-Orientale tra diffusione demica e culturale**. In: MARCHESINI S. (a cura di). 2024. *Rhaeti & Co. Nuovi scenari sulla questione tirrenica. Miscellanea internazionale multidisciplinare*. Alteritas Academy Press, Verona: 99-117. (Articolo su rivista-libro)
- GILLI E., LAZZARATO E., PROSDOCIMI B., VACCARI G. (a cura di). 2021. **SAPIENS. Da cacciatore a cyborg. Archeologia di un territorio e visioni dal passato**. Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna, Grafiche De Bastiani Snc, Godega di Sant'Urbano. (Curatela)
- LAZZARATO E. 2021. **Il corpo come “veicolo simbolico”; Le “rivoluzioni” del Neolitico; La diffusione neolitica in Europa**. In: GILLI E., LAZZARATO E., PROSDOCIMI B., VACCARI G. (a cura di). 2021. *SAPIENS. Da cacciatore a cyborg. Archeologia di un territorio e visioni dal passato*. Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna, Grafiche De Bastiani Snc, Godega di Sant'Urbano: 21-25. (Contributo su libro)
- LAZZARATO E., PARIS D. 2019. **Attraverso lo sguardo umano. L'alterazione del corpo nella Preistoria tra manipolazioni culturali e difficoltà interpretative**. In: CRIPPA S. (a cura di). 2019. *Corpi e Saperi. Riflessioni sulla trasmissione della conoscenza*. Edizioni Pendragon, Bologna: 315-348. (Articolo su libro)

Solo curatela redazionale:

- GILLI E., PROSDOCIMI B. (a cura di). 2023. **Archeologia del territorio a Montebelluna. Atti della giornata di studio. Montebelluna, 31 marzo 2021**. Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna, Cierre Grafica, Caselle di Sommacampagna (VR). (Curatela redazionale: GILLI E., LAZZARATO E.)

#### IDONEITA'

- 2021 – Concorso di Dottorato (PhD) Interateneo in Scienze dell'Antichità (37° ciclo)  
A seguito del superamento delle selezioni sono risultato IDONEO, senza borsa, al Concorso di Dottorato (PhD) Interateneo in Scienze dell'Antichità (37° ciclo – a.a. 2021) dell'Università Ca' Foscari in convenzione con le Università degli Studi di Udine e di Trieste

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2020 – Concorso Premio di Laurea "Anna de Sio" 2019 (VIII edizione)  
La mia tesi di laurea magistrale (Scienze dell'Antichità) è stata considerata meritevole di menzione e selezionata per essere una delle tre tesi finaliste del **Concorso Nazionale "Anna De Sio" 2019**

Complessivamente la tesi è stata valutata come "un lavoro di ricerca di grande qualità" dal quale traspaiono "la notevole vivacità intellettuale", "la competenza", "lo spirito critico" e "le doti di ricercatore" dell'autore

- 2002-2004 – Competizione tra istituti superiori ALPE ADRIA  
Vincitore per tre anni consecutivi nel settore grafica e disegno artistico (1°, 2° e 3° classificato), in qualità di rappresentante del Liceo Scientifico J. Da Ponte, alla **Competizione ALPE ADRIA tra istituti superiori**

#### PEER REVIEWS

- 2020 - Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (IIPP)  
Peer review di due articoli proposti per la pubblicazione agli **Atti della I Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (2015)** incentrata sulla "Preistoria del cibo"

#### DIDATTICA

- Collaborazione didattica. Preparazione e gestione di attività didattiche in ambito museale e universitario. Attività di ricerca, comunicazione e divulgazione culturale e scientifica.
- I titoli conseguiti e gli esami svolti mi rendono idoneo all'insegnamento, nella scuola secondaria di primo e di secondo grado, di diverse discipline di area umanistica.  
La formazione aggiuntiva attualmente in corso è finalizzata al conseguimento di nuovi titoli per soddisfare i requisiti curriculari di ulteriori classi di concorso dell'area sopracitata.

- 2021 – **Frequenza del Percorso Formativo 24 CFU in discipline antro-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche** (Attestato di frequenza)  
Istituto/Ente: EIFORM (Ente Italiano di Formazione) con riconoscimento parziale CFU da carriera pregressa presso l'Università Ca' Foscari di Venezia

## AFFILIAZIONI

- 2024 – **MENSA Italia (The High I.Q. Society)** (Socio-Membro)  
Il MENSA è una associazione internazionale di cui può essere membro solo chi rientra nel 2% della popolazione mondiale con il più alto Quoziente Intellettivo al mondo (ovvero chi ha raggiunto o superato il 98° percentile della popolazione mondiale del QI). Ciò significa che bisogna avere un punteggio minimo di 148 nel test di Cattell, corrispondente a un 130 nel test Wechsler e 132 nel test di Stanford-Binet.

## QUALIFICHE AGGIUNTIVE

### Arte

- 2004-2018 – **Studi Musicali: Chitarra Classica e Violino** (5 anni chitarra; 1 anno violino)  
Istituto/Ente: Accademia della Musica di Bassano del Grappa e Istituto Musicale di Bassano del Grappa
- 2010-2011 – **Corso professionale di AutoCAD 2010 (2D e 3D)** (Attestato di frequenza)  
Istituto/Ente: Accademia per l'Arredamento e l'Edilizia (Istituti Vicenza)

### Sport

- 2013 - **Diploma Nazionale: Istruttore di Body Building e Fitness (I° livello)** (Diploma abilitante) + **Programmazione e Tecniche di Allenamento per la Donna** (Attestato di frequenza)  
Istituto/Ente: CSEN – Centro Sportivo Educativo Nazionale  
(Ente di promozione sportiva riconosciuto dal CONI)

### Educazione

- 2005-2011 – **Capo Educatore Scout** (unità femminili e coeducazione con unità maschili)  
Federazione/Gruppo: FIS – Federazione Italiana dello Scoutismo – Gruppo AGESCI Bassano 1

### Sicurezza

- 2023 – **Formazione in materia di sicurezza e salute sul lavoro** (Attestato di frequenza)  
Istituto/Ente: Università Ca' Foscari di Venezia
- 2019 – **Idoneità Tecnica: Addetto Antincendio di livello elevato** (Attestato d'idoneità)  
Istituto/Ente: Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Vicenza

## ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

- 2022 (ad oggi) – **Società Cooperativa Culture - CoopCulture**  
Datore di lavoro: CoopCulture, Museo di Storia Naturale ed Archeologia, Montebelluna, Italia  
Tipo di impiego: Operatore didattico/Educatore museale storico-archeologico
- 2020 (ad oggi) – **Polo Museale del Veneto – Museo di Storia Naturale ed Archeologia di Montebelluna**  
Datore di lavoro: Museo di Storia Naturale ed Archeologia, Via Piave 51, I-31044, Montebelluna, Italia  
Tipo di impiego: Collaboratore museale - Esperto/Professionista volontario (in ambito museale)
- 2023-2024 – **Polo Museale del Veneto – Museo di Storia Naturale ed Archeologia di Montebelluna**  
Datore di lavoro: Museo di Storia Naturale ed Archeologia, Via Piave 51, I-31044, Montebelluna, Italia  
Tipo di impiego: Tirocinante
- 2018-2022 – **Università Ca' Foscari di Venezia**  
Datore di lavoro: Gruppo di Ricerca Storico-Religiosa, Università Ca' Foscari, Venezia, Italia  
Tipo di impiego: Collaboratore di ricerca - Esperto/Professionista volontario (in ambito accademico)
- 2019 – **Polo Museale del Veneto – Museo Archeologico Nazionale di Venezia**  
Datore di lavoro: Museo Archeologico Nazionale, San Marco 17/52 (Piazza San Marco), Venezia, Italia  
Tipo di impiego: Tirocinante
- 2016 – **Fondazione Musei Civici di Venezia – Museo di Storia Naturale di Venezia**  
Datore di lavoro: Museo di Storia Naturale, Fontego dei Turchi, S. Croce 1730, I-30125, Venezia, Italia  
Tipo di impiego: Tirocinante
- 2010 – **Studio Associato di Architettura**  
Datore di lavoro: Studio Ziliotto Carlo, Viale delle Fosse 27, I-36061, Bassano del Grappa, Italia  
Tipo di impiego: Tirocinante
- 2007 – **Studio Associato di Architettura**  
Datore di lavoro: Studio Serge Bontorin & Elena Torelli Architetti, Viale Venezia 39, I-36061, Bassano del Grappa, Italia  
Tipo di impiego: Tirocinante
- 2011 (ad oggi) – **Sala Cinematografica**  
Datore di lavoro: Cinema Da Ponte & Martinovich, Piazzale Cadorna 34/A, I-36061, Bassano del Grappa, Italia  
Tipo di impiego: Cassiere, aiuto proiezionista, grafico, organizzatore volontario

## LINGUE CONOSCIUTE

- Italiano (Madrelingua)
- Inglese (Lettura: B2; Produzione scritta e grammatica: B2; Produzione e comprensione orale: B2)
- Francese (Lettura: B1; Produzione scritta e grammatica: A2; Produzione e comprensione orale: A2)

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- **Relazionali** – Predisposizione al lavoro in team con buona capacità di relazione con colleghi, studenti, e clienti. Competenze maturate durante la carriera scolastica/universitaria (in particolare durante l'attività di laboratorio e di gruppo), l'esperienza da educatore, il lavoro a contatto con il pubblico.
- **Organizzative** – Buone capacità organizzative per lavori individuali e in gruppo, con mansioni di responsabilità. Competenze maturate durante la carriera universitaria, la pianificazione di attività educative, l'esperienza lavorativa nel pubblico e nel privato.
- **Tecniche** – Conoscenza dei programmi: Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point, Publisher); AutoCAD (2D e 3D); Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign); SketchUp; Rhinoceros; Pinnacle Studio, WordPress. Conoscenza base anche dei programmi: Allplan (2D e 3D); 3D Studio Max; Adobe Premiere e Dreamweaver; GIS.
- **Artistiche** – Disegno artistico (a mano, con matite e china; digitale, per la colorazione); Disegno tecnico (a mano e in digitale con programmi professionali); Impaginazione e progettazione grafica (tavole progettuali, pannelli, locandine/poster, libri, tesi di ricerca, presentazioni, brochures, cataloghi); Creazione di plastici (cartonlegno, balsa, plexiglass, spugna, cartoncino); Scrittura (tesi di ricerca, articoli scientifici, narrativa); Creazione di pagine web (siti, blog, social); Creazione e montaggio di filmati a livello amatoriale.
- **Patente** – Patente B

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel presente curriculum, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30/06/2003, n. 196: "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

