

Cristina Beltrami

San Polo, 977

30125 Venezia

cristinabeltrami@gmail.com

cristina.beltrami@unive.it

www.cristinabeltrami.it

@cribeltrami

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013, secondo diploma di Dottorato in Beni Culturali e del Territorio (Università degli Studi di Verona) con una ricerca dal titolo, *La scultura alla Biennale di Venezia. 1895-1914*

2005, diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (Università degli Studi di Udine, 3 anni di master). Elaborato finale dedicato a *Il patrimonio scultoreo di San Michele, cimitero monumentale di Venezia*

2004, diploma di Dottorato in Storia dell'Arte (Università Ca' Foscari, Venezia) con una ricerca dal titolo, *La statuaria italiana tra Otto e Novecento in Uruguay*

1998, diploma di Laurea in Lettere e Filosofia (Università Ca' Foscari, Venezia) con una tesi dal titolo, *Lino Bianchi Barriviera (1906-1985)*

ESPERIENZE LAVORATIVE: esposizioni e curatele

Torino, Palazzo Madama – Museo Nazionale d'Arte Antica

Crossing. Attraversare una collezione (28 ottobre -8 dicembre 2024)

Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa

Campo magnetico, collettiva dei 15 artisti delle Residenze 2023-2024 (Palazzetto Tito, 19 luglio – 8 settembre 2024)

Venezia, FAI - Negozio Olivetti

18 aprile – 24 novembre 2024, curatela della mostra, *Tony Cragg. Le forme del vetro / The shapes of glass*

Venezia, Linea d'Acqua Edizioni

Incarico di curatela di **B60**, primo numero di un supplemento dedicato alla Biennale di Venezia e in distribuzione gratuita durante i giorni della vernice 2024

Bruxelles, Galleria Modesti-Pedriolle

17 gennaio – 23 marzo 2024, curatela della mostra, *Antonio Da Ros. Suspended colors*, prima personale del designer veneziano all'estero

Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa

Incarico di curatela del programma di Residenze d'artista 2023/2024

Venezia-Murano, Museo del Vetro

18 maggio 2023 – 28 aprile 2024, curatela della mostra, *Cento anni di NasonMoretti*. Storia di una famiglia del vetro muranese

Venezia, FAI – Negozio Olivetti

20 maggio – 26 settembre 2024, curatela della mostra, *Massimo Micheluzzi al Negozio Olivetti*

New York, Hauser & Wirth Gallery

4 novembre 2022 – 16 febbraio 2023, coordinamento scientifico della mostra e del catalogo, *Fontana. The sculpture* a cura di L. M. Barbero

Milano, Gallerie d'Italia – Barcor17

6 giugno – 12 ottobre 2021, coordinamento scientifico della mostra e del catalogo, *Painting is back* a cura di L. M. Barbero

Venezia, Museo di Storia Naturale

4 settembre 2021 – 20 gennaio 2022, curatela della mostra, *Più vero del vero. Le creature di Bruno Amadi al Museo di Storia Naturale* (mostra ideata in occasione di The Venice Glass Week)

Venezia, Museo Archeologico Nazionale

4 settembre – 27 settembre 2021, curatela della mostra, *Ottaviano Augusto a confronto con l'antico* (mostra ideata in occasione di The Venice Glass Week)

Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo

4 settembre – 30 settembre 2021, curatela della mostra, *Perle in fiore. Le conterie di Benedetta Gaggia* (mostra ideata in occasione di The Venice Glass Week)

Venezia, Le Stanze del Vetro (Fondazione G. Cini)

21 marzo – 1 novembre 2021, curatela della mostra, *L'arca di Vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg*

Cividale del Friuli, Palazzo De Nordis

Responsabile scientifico – con S. Cecchetto – della musealizzazione della collezione di Giancarlo De Martiis al Comune di Cividale del Friuli

Los Angeles, Hauser & Wirth Gallery - Barcor17

Primavera 2020, coordinamento scientifico della mostra e del catalogo, *Lucio Fontana. Walking the space* a cura di L. M. Barbero

Milano, Palazzo Reale

25 settembre 2019 - 9 gennaio 2020, coordinamento scientifico della mostra e del catalogo, *de Chirico* a cura di L. M. Barbero

Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi

19 gennaio – 24 marzo 2019, co-curatela della mostra, *Corrado Balest (1934-2016). Un maestro della pittura veneziana*

Venezia, Le Stanze del Vetro (Fondazione G. Cini)

24 Marzo – 28 Luglio 2019, curatela della mostra, *Maurice Marinot. Il vetro*

Venezia, Le Stanze del Vetro (Fondazione G. Cini)

10 Aprile – 30 luglio 2017, coordinamento scientifico della mostra, *Ettore Sottsass: il vetro* a cura di L. M. Barbero

ESPERIENZE LAVORATIVE: talk e convegni internazionali

Londra, Istituto italiano di Cultura

27 febbraio 2024, *La scultura italiana tra Otto e Novecento al confronto della Biennale*, panel internazionale con: C. Beltrami, B. Musetti e M. Tavinor, introduce F. Bongarà

Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura

9 febbraio 2024, *Antonio Da Ros nella Murano della seconda metà del Novecento*, conferenza in francese tenuta a latere della mostra, *Antonio Da Ros. Suspended colors* (Bruxelles)

Mestre, M9- Museo del Novecento

23 novembre 2023, *Arte e scienza. La Biennale del 1986*, conferenza a latere della mostra *Rivoluzione Vedova*, M9-Museo del Novecento, Mestre-Venezia

<https://www.youtube.com/watch?v=OUEGMp5giAo>

Venezia, La Biennale di Venezia, ASAC-Giardini

4 novembre 2023, *Il vetro: un materiale dell'arte*, panel internazionale a cura di C. Beltrami e D. Rossi. Intervengono: L.M. Barbero, K. Smith, T. Rehberger, A. Gröting, F. Tropa, V. Overton, A. Sassolino; introduce, R. Cicutto

<https://www.youtube.com/watch?v=Y5mZ7Q5h3vU>

Londra, Il Circolo. Italian Cultural Association

19 giugno 2023, *La collezione di animali in vetro di Pierre Rosenberg*

https://www.youtube.com/watch?v=IP-At_fjs2k

Gorizia, Musei provinciali

13 dicembre 2023, *Perle in fiore. Le conterie muranesi nei secoli*, conferenza

Londra, The Society for The History of Collecting

26 gennaio 2023, *Murano Glass animals from Pierre Rosenberg's collection* conferenza in inglese per i soci della Society for The History of Collecting

Verona, Accademia di Belle Arti

31 gennaio 2022, *Il vetro artistico: Murano dal Novecento al design contemporaneo*, lezione tenuta per il Corso Design dell'Accademia di Belle Arti di Verona

Parigi - Sèvres - Musée de Sèvres

9 marzo 2022, *La tradition des perles en verre de Venise*, conferenza in francese per gli Amici del Musée de Sèvres

Venezia, Ateneo Veneto

17 novembre 2021, *Le Biennali degli anni Ottanta*, conferenza tenuta all'interno del Ciclo di Storia dell'Arte Veneta ('900) a cura di C. Tonini

<https://www.youtube.com/watch?v=yBTH03E3B4c>

Venezia, Ateneo Veneto

9 dicembre 2020, *La Biennale del 1948: gli orizzonti dell'arte a Venezia nell'immediato dopoguerra*, conferenza tenuta all'interno del Ciclo di Storia dell'Arte Veneta ('900) a cura di Camillo Tonini

Venezia, Fondazione Querini Stampalia

30 gennaio 2020, *Ristoranti, gallerie e cinema: una variegata geografia della città*, conferenza tenuta a latere della mostra *All'Angelo. Una storia veneziana* a cura di G. Romanelli e P. Vatin.

Fontainebleau, Festival de l'Histoire de l'Art

1-3 giugno 2018, *La salle du rêve à la Biennale du 1907*, conferenza tenuta in francese al Festival de l'Histoire de l'Art di Fontainebleau

Venezia, Fondazione G. Cini

27 aprile 2018, *Giacomo Cappellin e Parigi*, Venice, intervento tenuto al Convegno Internazionale di Studi su G. Cappellin, Centro Studi Vetro-Istituto e Istituto di Storia dell'Arte Fondazione G. Cini, Venezia

Marsiglia, MuCEM

29 marzo 2017, *Murano et les artistes contemporaines* intervento in francese in occasione del Convegno Internazionale *Les artistes et le verre* organizzato da I. Froissard presso il MuCEM di Marsiglia.

Venezia, Shanghai Polytechnique

28 luglio 2017, *History of Venetian art and applied arts*, lezione tenuta in lingua inglese per gli studenti del Venetian summer term dello Shanghai Polytechnique, Complesso degli Artigianelli, Venezia

Venezia, Museo Correr e Scuola Grande di San Rocco

27-29 aprile 2016, *Venice, art and light in French literature: 1831-1916*, in "Dal buio alla luce. Scrittori al museo", convegno Internazionale organizzato dalla Società Dante Alighieri di Venezia.

Londra, I.E.S.A.

febbraio 2016, *The Venice Biennale and the Market of Murano Glass (1903-1972)* intervento in inglese all'interno del convegno internazionale, *The Venice Biennale and the Art Market – The Venice Biennale as an Art Market*, organizzato dallo I.E.S.A. UK presso il Sir John Soane's Museum.

Venezia, Museo Correr

27-28 aprile 2016, *The experience of the Venetian masterpieces in the XIX century French literature*, intervento tenuto in lingua inglese al convegno internazionale *From darkness to light* a cura di R. Mamoli Zorzi (Società Dante Alighieri), Gabriella Belli (MUVE), Demetrio Sonaglioni (Scuola Grande di San Rocco) and Katherine Manthorne (Graduate Center, NY University)

Venezia, I.U.A.V.

11 maggio 2016, *La Biennale di Venezia e il mercato del vetro di Murano (1895-1930)*, intervento tenuto all'interno del convegno *Lo scrittorio della Biennale* a cura di F. Castellani, I.U.A.V. Venezia

Venezia, Ateneo Veneto

9 marzo 2015, *L'arte a Venezia durante la I Guerra mondiale*, talk all'interno di una serie di incontri organizzati da Mario Isnenghi e Vittorio Zucconi

Venezia, Le Stanze del Vetro

4 febbraio 2015, *Fulvio Bianconi illustratore e grafico*, in *Fulvio Bianconi* tra arte e vetro convegno internazionale a cura del Centro Studi Vetro dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione G. Cini, Venezia

Venezia, Istituto Veneto per i Beni Culturali

28 gennaio 2015, *Donne e mecenatismo nella Venezia del Novecento: i casi della Marchesa Casati Stampa e di Peggy Guggenheim*, ciclo di conferenze a cura di Rosella Mamoli Zorzi

Parigi, Musée de l'Armée

4-6 dicembre 2014, *Luigi Russolo: un futuriste à la guerre*, intervento in francese al convegno, *Les Peintres et la Première Guerre mondiale : commandes, productions, collections. Vers une histoire comparative*, organizzato da Anne-Pascale Bruneau-Rumsey e Séverine Letalleur-Sommer della Université Paris Ouest-Nanterre (4-6 dicembre 2014, Parigi, Musée de l'Armée).

ESPERIENZE LAVORATIVE: didattica

Princeton University, Science and Technology Dep

marzo 2024, Visiting professor per la Venetian week dedicate a *History of the Murano glass*

Venezia, Università Ca' Foscari

aprile 2024, responsabile della formazione degli studenti di Ca' Foscari coinvolti come guide didattiche durante la VII edizione di "The Venice Glass Week".

Warwick University - Venetian term

I semestre 2023, contratto come Associate Tutor presso la Warwick University (*Venetian term*) per un corso su *Contemporary Architecture: Carlo Scarpa and the 50s in Venice* (20 ore di lezione frontale in inglese e visite in esterno)

Venezia, Università Ca' Foscari -SIE

I semestre 2023, contratto di docenza presso il SIE di Ca' Foscari per *History of Design of Glass in Venice* (30 ore di lezione frontale in inglese).

Venezia, Università Ca' Foscari

maggio 2023, responsabile della formazione degli studenti di Ca' Foscari coinvolti come guide didattiche durante la VI edizione di "The Venice Glass Week".

Venezia, Università Ca' Foscari -SIE

I semestre 2022, contratto di docenza presso il SIE di Ca' Foscari per *History of Design of Glass in Venice* (30 ore di lezione frontale in inglese).

Warwick University - Venetian Term

II semestre 2022, contratto come Associate Tutor presso la Warwick University (*Venetian term*) per il corso di *Contemporary Architecture: Carlo Scarpa and the 50s in Venice* (20 ore di lezione frontale in inglese e visite in esterno)

Bergamo, Università degli Studi

a.a.2021/2022, Contratto per l'insegnamento di *Storia del costume e della moda* presso l'Università degli Studi di Bergamo (30 ore di lezione frontale)

Venezia, Università Ca' Foscari -SIE

II semestre 2020, contratto di docenza presso il SIE di Ca' Foscari per *History of Design of Glass in Venice* (30 ore di lezione frontale in inglese).

Politecnico di Shanghai - Summer School in Venice

agosto 2019, contratto d'insegnamento per un ciclo di lezioni sul *Vetro di Murano per la Summer School* del Politecnico di Shanghai consorziato con l'Università degli Studi di Padova

Warwick University – Venetian Term

autunno 2018, contratto come Associate Tutor presso la Warwick University (Venetian term) per un corso dal titolo *Exhibiting the Contemporary* (30 ore di lezione frontale e visite in archivi storici)

Politecnico di Shanghai - Summer School in Venice

luglio 2017, contratto d'insegnamento per *History of Venetian art* alla Summer School del Politecnico di Shanghai consorziato con l'Università degli Studi di Padova.

Roma, Luiss

2010, Contratto d'insegnamento per *Storia dell'arte europea del XIX e XX secolo* per la School of Art – Master post-laurea

Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia

a.a.2007-2008, contratto di supplenza per *Storia dell'arte e del costume* del Novecento

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua: italiana

Conoscenza di altre lingue:

INGLESE, eccellente

FRANCESE, eccellente

SPAGNOLO, buono

Capacità e competenze relazionali

Nel corso degli anni ho dimostrato di essere ampiamente in grado di lavorare in squadra con altri colleghi, con gli studenti internazionali (si veda in particolare l'esperienza del PRIN con l'Università di Bergamo, il Master alla Luiss di Roma e le collaborazioni continuative con Ca' Foscari, la Warwick University e il Politecnico di Shanghai e per ultimo l'esperienza degli atelier della Fondazione e Bevilacqua La Masa).

Capacità e competenze organizzative

Sovente mi sono trovata nella condizione di curare mostre e convegni o visite/conferenze esterne legati alle esposizioni (si vedano i convegni *Ettore Sottsass*, *Maurice Marinot* e la *collezione Pierre Rosenberg* alla Fondazione G. Cini – Stanze del Vetro e più recente – 2023 - la giornata dedicata al Vetro d'arte alla Biennale di Venezia) ai miei corsi.

ABILITAZIONI, BORSE DI STUDIO E PREMI

2021, “Premio alla curatela” istituito da The Venice Glass Week

2016, membro ICOM dal 2016

2014, Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte nelle Università di lingua francese rilasciata dal Ministero dell'educazione francese (Qualification, maitre de conférence)

2014, Membro dell'Ateneo Veneto

2005-2006, Borsista presso l'Archivio del '900 del Mart di Rovereto

2000, Abilitazione Nazionale all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti superiori italiani

Autrice del blog, *L'archivio della scultura*

Responsabile dell'account Instagram legato all'Archivio di Corrado Balest (archiviocorradobalest)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI come autrice o co-autrice responsabile

2024, *Tony Cragg. Le forme del vetro*, Linea d'Acqua, Venezia, 2024

2024, *Campo magnetico. Gli atelier 2023-2024*, Fondazione Bevilacqua La Masa – Bruno books e Grafiche Veneziane, Venezia, 2024

2024, *Quando la Biennale esponeva i capolavori delle vetrerie*, recensione alla mostra 1912.1930. *Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia* (Stanze del Vetro, Venezia, 14 aprile – 24 novembre 2024) in "Finestre sull'Arte",
https://www.finestresullarte.info/2881p_cristina-beltrami.php

2024, *Miles. Un'eccellenza italiana*, MarsilioArte, Venezia, 2024, italiano ed inglese (presentazione del volume prevista il 16 settembre 2024 per Homo Faber)

2024, Responsabile di **B60**, numero di free press (ITA e ENGL) dedicato alla LX Biennale di Venezia (Linea d'AcquaEdizioni, Venezia)

2024, *Antonio Da Ros. Suspended colors*, journal-catalogo bilingue edito dalla galleria Modesti-Pedriolle in occasione dell'omonima mostra (Bruxelles, gennaio-marzo 2024)

2024, *Giulio Maliverni. Il dormiente nella valle*, testo del catalogo dell'omonima personale che la Galleria Marignana Arte ha dedicato all'artista (Venezia, gennaio-marzo 2024)

2023, *Cento anni di NasonMoretti. Storia di una famiglia del vetro muranese*, a cura di C. Beltrami, MarsilioArte, Venezia

2023, *Massimo Micheluzzi al Negozio Olivetti*, catalogo della mostra a cura di C. Beltrami, FAI-Grafiche veneziane, Venezia

2023, *La scultura alla Biennale di Venezia 1895-1914. Una presenza in ombra*, ZeLedizioni, Treviso

2021; *Perle in fiore. Le conterie di Benedetta Gaggia*, Grafiche Veneziane, Venezia

2021; *Tempi e modi di una collezione: le scelte di Giancarlo De Martiis*, in *La collezione della famiglia De Martiis a Cividale del Friuli*, a cura di S. Cecchetto e C. Beltrami, Comune di Cividale del Friuli, pp. 15-24

2021; *L'evoluzione della specie: il bestiario muranese dagli anni quaranta agli anni sessanta*, in *L'Arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg*, catalogo della mostra a cura di C. Beltrami e G. Naccari, Skira, Milano, pp. 47-63 e catalogazione dei pezzi pp. 85-268

2019, *Maurice Marinot, una prospettiva europea* in, *Maurice Marinot. Il vetro. 1911-1934*, a cura di C. Beltrami e J-L. Olivié, Skira, Milano, pp. 28-37

2013; *La splendeur de Venise et de l'Art moderne. L'incontro di Antoine Bourdelle con Emma Ciardi*, a cura di C. Beltrami, ZeL Edizioni-Musée Bourdelle, Treviso-Parigi

2012; *Garibaldi nel bronzo e nel marmo*, a cura di C. Beltrami, G.C.F. Villa, A. Villari, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (Milano)

2011; *Millenovecentoundici. Le arti in Friuli e Veneto*, catalogo della mostra a cura di C. Beltrami, ZeL Edizioni, Treviso

2011; *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, catalogo della mostra voluta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, a cura di C. Beltrami e G.C.F. Villa, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (Milano)

2010; *Cesare Laurenti (1854-1936). Un artista del simbolismo veneziano*, ZeL Edizioni, Treviso

2009, *Vittore Antonio Cargnel*, Canova editore, Treviso

2005; *Un'isola di marmi: la scultura al cimitero di San Michele in Isola a Venezia*, Filippi editore, Venezia

2004; *Segni e luoghi. Vita e opere di Lino Bianchi Barriviera*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Edit. Canova, Treviso

2002; *L'identità delle arti a Venezia nel Novecento*, Marsilio, Venezia

Interventi in cataloghi di mostre o pubblicazioni (2024-2014)

2024, *L'Orfeo e Euridice: l'esordio di Antonio Canova nella Venezia del secondo Settecento*, in *L'incanto di Orfeo*, catalogo della mostra (Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 20 marzo – 8 settembre 2024) a cura di S. Risaliti, Silvana editore, Milano, 2024, pp. 56-60

2024, *Olimpia Biasi: storie di arazzi, erbari, garze ed altre creature*, in Olimpia Biasi, catalogo della mostra a cura di M. Zerbi, Museo degli Eremitani, Padova, pp. (34-40)

2024, *Le voci Eugenio Bonivento, Cesare Laurenti, Domenico Morelli, Costantin Parthenis, Bortolo Sacchi, Federico Zandomeneghi* all'interno del catalogo della collezione permanente di Ca' Pesaro (a cura di by G. Belli ed E. Barisoni) MUVE, Venezia, in corso di pubblicazione

2023, *Nino Barbantini: le scelte della scultura alla mostra del 1923*, in *Il ritratto veneziano dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Ca' Pesaro, 21 ottobre 2023 – 1 aprile 2024) a cura di A. Barisoni e R. De Feo, L'Officina Libraria, Roma, 2023, pp. 201-205

2023, *Corrado Balest a Il Traghetto*, in *Gianni Demarco. L'uomo, la bottega, il gallerista*, LaToletta edizioni, Venezia, 2023, pp. 107-114

2023, *Lucio Fontana. Il vetro*, VOCE in *Lucio Fontana. Dizionario*, a cura di E. Crispolti e L. Nicoletti per la Fondazione Lucio Fontana, Quodlibet, Macerata, 2023

2023, C. Beltrami, *Il Devenir de Fontana. Alcuni elementi per la costruzione del linguaggio plastico fontaniano*, in *Lucio Fontana*, catalogo della mostra a cura di S. Risaliti, Museo del Novecento-Firenze, 2023

2023, *La scultura di Not Vital: un libro inusuale per un artista contemporaneo*, in “Finestre sull’Arte”, 30 ottobre 2023, <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/il-centre-pompidou-celebra-giorgio-griffa/139008.html>

2022, *Lucio Fontana al confronto con la scultura europea degli anni Trenta e Quaranta*, in *Fontana. The sculpture*, catalogo della mostra (Hauser & Wirth gallery, New York, 4 novembre 2022 – febbraio 2023) a cura di Luca Massimo Barbero, in corso di pubblicazione

2022, *La Biennale di Lione svela la forza della fragilità*, in “Il Giornale dell’Arte”, 15 settembre 2022, <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/la-biennale-di-lione-svela-la-forza-della-fragilit-/140291.html>

2022, *Nella ville lumière torna Ceroli*, in “Il Giornale dell’Arte”, 3 settembre 2022, <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/nella-ville-lumi-re-torna-ceroli/140186.html>

2022, *Il Centre Pompidou celebra Giorgio Griffa*, in “Il Giornale dell’Arte”, 12 aprile 2022, <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/il-centre-pompidou-celebra-giorgio-griffa/139008.html>

2021; *Le Biennali degli anni Ottanta: la definizione delle pitture*, in *Painting is back*, catalogo della mostra a cura di L. M. Barbero, Skira, Milano, pp. 190-204

2021, *La coppa Barovier. Un oggetto che racconta un’epoca*, in *Venezia adagio* a cura di Paola Zatti, EDEA editore, Milan, 2021, pp. 274-277

2021; “*Venice Glass Week*” celebra il vetro e la sua versatilità, in “La Domenica” supplemento de Il Sole 24ore, 29 agosto 2021, p. 12

2021, *The Venice Biennale and the Murano Glass Market (1895-1930)*, in *Studies in the History of Collecting & Art Markets*, curated by M. Tavinor e C. Ricci, Londra, Taylor and Francis, pp.60-74 (pubblicazione in lingua inglese)

2020; le voci *Carlo Cardazzo* e *Vittore Gubricy*, in *The Art Market Dictionary*, Londra, The International Art Market Studies Association (TIAMSA)

2019; *Un risorgimento metafisico. Il monumento e la scultura nella pittura di Giorgio de Chirico*, in *de Chirico*, catalogo della mostra a cura di L.M. Barbero, Electa, Milano, 2019, pp. 58-67

2017; *Giacomo Cappellin: gli anni di Parigi*, in “Saggi e Memorie”, n.13, 2017, Fondazione “G. Cini”, Venezia, pp. 108-122

2017; *Ettore Sottsass. Una biografia*, in *Ettore Sottsass: il vetro*, catalogo della mostra a cura di Luca Massimo Barbero (Fondazione G. Cini – le Stanze del Vetro, 10 aprile – 30 luglio 2017), Skira, Milano, 2017, pp. 170-181

2017; *La quiete prima dell'avanguardia. La vocazione narrativa nell'Ottocento parigino*, in "Art e Dossier", n. 342, aprile 2017, pp. 60-65

2015; stesura dei capitoli relativi a: Età Neoclassica; Età Romantica; Età del Realismo; La stagione dell'Impressionismo; Dal Postimpressionismo al Simbolismo; La belle Epoque (pp.243) del manuale *Dossier Arte* a cura di C. Pescio, Giunti editore, Firenze, 2015

2015; *Fulvio Bianconi. L'innato virtuosismo dell'illustratore*, in *Fulvio Bianconi*, catalogo della mostra a cura di M. Barovier (Venezia, Stanze del Vetro-Fondazione Giorgio Cini, settembre 2015), Skira, Milano, settembre 2015

2015; *La classe di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il Novecento*, saggio all'interno del volume *La Storia dell'Accademia di Venezia. Il Novecento*, a cura di Sileno Salvagnini (Il Poligrafo, Padova, dicembre 2015)

2015; *La produzione francese e belga di Antonio e Giuseppe Chiattoni*, in *Antonio e Giuseppe Chiattoni*, a cura di G. Ginex (Skira-Milano, dicembre 2015)

2014; *Une manifestation spécifique du génie italien: le deux personnalités parisiennes de Marcello Mascherini (1953-1959)*, in *Tre studi per Marcello Mascherini*, ZeLedizioni, Treviso, 2014, pp. 24-41

2014; *Honoré Daumier. Uno sguardo critico*, in "Art e Dossier", aprile 2014, pp. 31-36

Venezia, 4 aprile 2024