

**CURRICULUM VITAE**  
**ELISA PRETE**

<b>Occupazione / Settore professionale</b>	1- Conservazione museale 2- Ricerca, catalogazione, curatela - Settore Scientifico-Disciplinare: L/ART-03 (Storia dell'Arte Contemporanea) 3- Didattica
<b>Istruzione, certificazioni e abilitazioni</b>	
Date	01/06/2021
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (BANDO D.D. 2175/2018, SETTORE CONCORSUALE 10/B1 STORIA DELL'ARTE), fascia II
Date	gennaio 2020-dicembre 2022
Titolo della qualifica rilasciata	Titolo di Cultore della materia (SS-D: L/ART-03), Università Ca' Foscari di Venezia
Date	13/04/2017
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento della Certificazione in Didattica dell'Italiano a Stranieri "CEDILS" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia
Date	22/04/2013
Titolo della qualifica rilasciata	Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia antica e archeologia, Storia dell'arte (ciclo XXIV), presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus. Titolo della tesi: <i>Incontenibili. Nuove avanguardie e gallerie d'arte nel panorama italiano e francese degli anni Sessanta</i> , tutor prof. Nico Stringa, prof.ssa Emanuelle Bousquet (Université de Nantes)
Date	13/11/2007
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici (indirizzo storico-critico) conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: <i>Venezia Anni Sessanta. Fenomeni artistici del contesto veneziano alle soglie del contemporaneo</i> , rel. prof. Nico Stringa (Storia dell'arte contemporanea)
Date	gennaio-giugno 2006
	Soggiorno di studio a Tours (Francia) presso l'Université François Rabelais - programma universitario Erasmus
Date	01/03/2005
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Triennale in Lettere (indirizzo filologico-letterario) conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi: <i>"La penna in prima persona". Interventi sull'arte nell'opera di Italo Calvino</i> , rel. prof.ssa Ricciarda Ricorda (Letteratura italiana contemporanea), prof. Sergio Marinelli (Storia della critica d'arte)
Date	2001
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità classica conseguito presso il liceo classico di Mestre R. Franchetti, con votazione 100/100
<b>Esperienza professionale</b>	<b>1) Conservazione museale</b>
Date	14 novembre 2022-25 febbraio 2023 (con proroga al 25 agosto 2023)
Lavoro/posizione	Istruttore Direttivo Conservatore Museale, t.d. Principali aree di attività e responsabilità: studio e ricerca, analisi e archiviazione dei materiali, comunicazione e didattica, pratica amministrativa, allestimenti e percorsi espositivi, coordinamento di mostre temporanee, programmazione e organizzazione di eventi e conferenze
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Montebelluna - MeVe Memoriale Veneto della Grande Guerra, Montebelluna
<b>Esperienza professionale</b>	<b>2) Attività di ricerca, catalogazione, curatela di opere editoriali ed eventi espositivi</b>
Date	1 giugno-31 ottobre 2022

Lavoro/posizione	Editing e redazione dell'indice dei nomi dell'opera <i>Gli affreschi del Settecento nei Palazzi veneziani</i> , a cura di Giuseppe Pavanello, 2 voll., Antiga Edizioni, Crocetta del Montello 2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Antiga Edizioni, Crocetta del Montello
Date	22 novembre-18 dicembre 2021
Lavoro/posizione	Bogliasco Foundation Fellowship. Research Project: “ <i>Find some friend of Italian art in America</i> ”. <i>Le relazioni internazionali della Galleria dell'Ariete di Milano</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Bogliasco Foundation, Bogliasco (Genova)
Date	giugno 2021-in corso
Lavoro/posizione	Editing e redazione dell'indice dei nomi del volume <i>Antonio Canova. Epistolario (1779-1794)</i> , III, a cura di Giuseppe Pavanello; trascrizione della corrispondenza manoscritta per il volume <i>Antonio Canova. Epistolario (1800-1802)</i> , a cura di Nico Stringa
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova, Bassano del Grappa
Date	1 novembre 2020-31 gennaio 2021
Lavoro/posizione	Contratto per attività di ricerca: “Ricostruzione – sulla base di fonti d'archivio – della storia espositiva di una galleria privata d'arte italiana del XX secolo”. Responsabile scientifico: Nico Stringa. Istituzione di riferimento: Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia
Date	2013-2017
Lavoro/posizione	Cocuratela, preparazione degli apparati (schede delle opere, esposizioni, bibliografia) e redazione di un testo storico-critico per il <i>Catalogo ragionato</i> dell'opera di Giuseppe Santomaso, 2 voll., a cura di Nico Stringa, Laura Poletto, Elisa Prete, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017. Principali attività e responsabilità: ricerche bibliografiche e d'archivio, ricerche iconografiche e documentarie, schedatura delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Umberto Allemandi Editore, Torino
Date	1 febbraio 2015-31 gennaio 2017
Lavoro/posizione	Assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici (Progetto di Ateneo 2014, tutor prof.ssa Stefania Portinari). Oggetto della ricerca: “Venezia '900: gli artisti di Ca' Pesaro dal 1908 al 1925”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, Venezia
Date	ottobre 2016
Lavoro/posizione	Research Scholar presso la California State University di Long Beach, California. Research Project: “European Art in California: the Galleries of Jules Kievits and the Exhibitions of Italian Artists in the Twenties”; svolgimento di una lezione (19 ottobre) per gli studenti del Master della School of Art della California State University di Long Beach (referente: Prof.ssa Proctor-Tiffany) con oggetto: “From Symbolism to Futurism: Venice Between Two Centuries (1895-1915)”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia (Overseas Program) - California State University, Long Beach
Date	settembre-novembre 2014
Lavoro/posizione	Library Research Grant Recipient. Research Project: “Galleria dell'Ariete: History, Exhibitions, International Relationships”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Getty Research Institute, Los Angeles
Date	12 agosto-11 ottobre 2013
Lavoro/posizione	Contratto per “Schedatura dei dipinti di Giuseppe Santomaso (1907-1990) relativi agli anni 1926-1936 in vista del catalogo generale”. Principali attività e responsabilità: ricerca d'archivio, schedatura delle opere

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, Venezia
Date	giugno-dicembre 2011
Lavoro/posizione	Co-curatela della mostra (con Silvio Fuso, Cristiano Sant, Giovanni Soccol) <i>Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958</i> , Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 17 dicembre 2011-11 marzo 2012. Principali attività e responsabilità: ricerca d'archivio (Archivio Favai, Venezia), coordinamento scientifico, curatela della mostra e del catalogo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia
Date	dicembre 2011
Lavoro/posizione	Catalogazione nella Banca Dati dei Beni Culturali del Veneto (nel rispetto della normativa ICCD) del corpus di opere dell'artista Gennaro Favai conservate presso la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Veneto
Date	26 aprile-30 luglio 2011
Lavoro/posizione	Contratto per lo svolgimento di attività tutoriali, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero. Principali attività e responsabilità: tutorato didattico con esercitazioni in presenza, on line e laboratori didattici, attività di supporto alla scelta e stesura delle tesi di laurea di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari Venezia
Date	giugno-dicembre 2010
Lavoro/posizione	Realizzazione della guida del museo <i>Venezia. Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna</i> in collaborazione con Matteo Piccolo, Laura Poletto e Cristiano Sant (Marsilio Editori, Venezia 2011). Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche e documentarie, schedatura delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia
Date	2010
Lavoro/posizione	Co-curatela con Nico Stringa del volume <i>Il vasaio innamorato. Scritti per gli 80 anni di Alessio Tasca</i> (Canova Edizioni, Treviso 2010). Principali attività e responsabilità: raccolta e revisione editoriale dei testi pubblicati nel volume
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Canova Edizioni, Treviso
Date	gennaio-novembre 2010
Lavoro/posizione	Ricerche iconografiche e coordinamento scientifico (in collaborazione con Laura Poletto) della mostra <i>Il pittore e la modella, da Canova a Picasso</i> , a cura di Nico Stringa, Treviso, Ca' dei Carraresi, 13 novembre 2010-13 marzo 2011. Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche, contributo al catalogo, contributo all'allestimento della mostra
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ca' dei Carraresi, Fondazione Cassamarca, Treviso
Date	20 gennaio-30 gennaio 2009
Lavoro/posizione	Contratto per attività di ricerca: "Catalogazione scientifica del lavoro pittorico e grafico dell'artista veneziano Gennaro Favai". Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche e d'archivio, schedatura delle opere
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari Venezia
Date	1 dicembre 2009-10 gennaio 2010
Lavoro/posizione	Contratto per attività di ricerca "Maria Favai e la pittura a Venezia tra '800 e '900: ricerca storico-critica". Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche e d'archivio
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari Venezia
Date	maggio-settembre 2008

Lavoro/posizione	Collaborazione con Nico Stringa e Laura Poletto alla curatela della mostra <i>Arte al bivio. Venezia negli anni Sessanta</i> , Venezia, Ca' Giustinian de' Vescovi, 26 settembre-9 novembre 2008. Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche, coordinamento scientifico, contributo al catalogo e all'allestimento della mostra
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia
Date	21 luglio-8 agosto 2008
Lavoro/posizione	Borsa di studio per "Ricerca archivistica finalizzata all'individuazione della documentazione relativa a Rodolfo Pallucchini presso l'ASAC di Venezia". Principali attività e responsabilità: stesura di un indice dei materiali disponibili in vista del convegno "Rodolfo Pallucchini e le arti del Novecento", Venezia, Fondazione Giorgio Cini (novembre 2008)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comitato Regionale per il centenario della nascita di Rodolfo Pallucchini, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Date	gennaio-aprile 2008
Lavoro/posizione	Collaborazione con Nico Stringa e Laura Poletto alla curatela della mostra <i>Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta</i> , a cura di Nico Stringa, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12 aprile – 13 luglio 2008. Principali attività e responsabilità: ricerche iconografiche, coordinamento scientifico, contributo al catalogo e all'allestimento della mostra
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Giorgio Cini, Venezia
<b>Esperienza professionale</b>	<b>3) Attività didattica</b>
Date	giugno 2021-in corso
Lavoro/posizione	Docente di Storia dell'Arte Contemporanea per la startup Itinerarte (didattica frontale/on line e lezioni in visita)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ITINERARTE RLT s.r.l, startup innovativa - VeGA, Parco Scientifico Tecnologico Di Venezia, Venezia
Date	29 marzo 2021
Lavoro/posizione	Lezione per il Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Argomento: "Giorgio Morandi. Sulle bottiglie e altre (piccole) cose"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sede di Cesena
Date	2017-2021
Lavoro/posizione	Insegnamento di Lettere e Storia dell'Arte presso istituti scolastici di I e II grado
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore A. Palladio, Treviso; Istituto Comprensivo U. Foscolo, Preganziol (TV); Istituto Comprensivo di Roncade (TV); Istituto Tecnico per il Turismo G. Mazzotti (TV); Liceo G. Berto, Mogliano Veneto (TV)
Date	25 marzo 2019-30 settembre 2019
Lavoro/posizione	Contratto di docenza universitaria a tempo determinato (modulo 30 ore). Insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea II per i corsi di Laurea triennale; attività di relatore per laureandi triennali e di correlatore per laureandi magistrali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari, Venezia
Date	20 febbraio 2018
Lavoro/posizione	Lezione per il Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura, Laboratorio di Progettazione Architettonica IV, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Argomento: "Tra Africa e Avanguardia: considerazioni per uno spazio dedicato all'arte/cultura africana"
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, sede di Cesena
Date	19 ottobre 2016

Lavoro/posizione	Lezione per School of Art (Master Class), California State University, Long Beach (referente: Prof.ssa Proctor-Tiffany) - Università Ca' Foscari, Venezia (Overseas Program). Argomento: "From Symbolism to Futurism: Venice Between Two Centuries (1895-1915)"					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	School of Art (Master Class), California State University, Long Beach					
Date	28 novembre 2013-31 maggio 2014					
Lavoro/posizione	Docente del corso di Storia dell'arte contemporanea (Corsi E.D.A., 30 ore) rivolto agli studenti iscritti al C.T.P. Programma del corso: il '900, dalle avanguardie storiche alle neoavanguardie. Modalità: lezioni frontali con presentazioni ppt, visite guidate					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo Statale Francesco Morosini, Venezia - CTP (Centro Territoriale Permanente - Educazione degli Adulti), sede di Venezia					
Date	2006-2007					
Lavoro/posizione	Membro dell'Associazione Culturale Opera Aperta, operante nell'ambito della didattica museale dell'arte contemporanea. Attività di coordinamento e mediazione culturale nella Sezione Didattica interna di Palazzo Grassi (Venezia) per le mostre <i>Where are we going?</i> , <i>Picasso, la joie de vivre. 1945-1948</i> , <i>La collezione François Pinault, una selezione Post-Pop</i> , 2006-2007					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Grassi - Pinault Collection, Venezia					
Date	2005					
Lavoro/posizione	Attività di guida ufficiale alla 51. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione La Biennale di Venezia					
Date	2002-2015					
Lavoro/posizione	Attività di guida della Collezione Guggenheim di Venezia (collezione permanente e mostre temporanee)					
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione Peggy Guggenheim, Venezia					
<b>Conoscenze linguistiche</b>						
Madrelingua	Italiana					
Altre lingue	Inglese, Francese					
		Comprensione		Parlato		Scritto
		Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
<b>Inglese</b>		B2	B2	B2	B2	B2
<b>Francese</b>		B2	C1	B2	B2	B2
	Certificato di inglese IELTS - Academic: Overall Band Score 6.0 (25/06/16)					
<b>Capacità e competenze informatiche</b>	Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac, pacchetto Office, Internet, Adobe (Photoshop e InDesign), software di archiviazione (FileMaker)					
<b>Capacità e competenze artistiche</b>	Dal 2001 al 2005 frequenza a quattro corsi annuali (indirizzo disegno e pittura) presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia					

<p><b>Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Corso di Storia dell'Arte 2021</i>, a cura di Camillo Tonini, Venezia, Ateneo Veneto, 10 novembre 2021 (intervento: <i>Fuoricampo veneziano. Attorno alla Biennale del '64</i>).</li> <li>- <i>Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre #2 - Una linea eccentrica dell'arte italiana</i>, Venezia, Teatrino di Palazzo Grassi, 24-25 ottobre 2019 (intervento: <i>Cronache di un altro mondo: artisti e mostre nella Venezia degli anni Sessanta</i>).</li> <li>- <i>Légitimations/Transgressions. Expérience(s) de jeunesse</i>, Colloque International Pluridisciplinaire Jeunes Chercheur-euse-s, Montpellier, Université Paul-Valéry, 26-27 giugno 2019 (intervento: <i>Jeunesse à exposer: propositions d'avant-garde dans la scène artistique italienne au début du XX siècle</i>).</li> <li>- <i>Anna Moro-Lin</i>, Giornata di studi sull'opera dell'artista, Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo, 31 maggio 2019.</li> <li>- <i>Venezia 1968</i>, Venezia, Università Ca' Foscari, 12 dicembre 2018 (intervento: <i>Il Padiglione francese e il premio a Nicolas Schöffer</i>).</li> <li>- <i>Gli artisti di Ca' Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920</i>, Venezia, Università Ca' Foscari, 10-11 dicembre 2015 (intervento: <i>Ripercorrendo la collettiva del 1919</i>).</li> <li>- <i>VerboVisioni. Una regione di segni in movimento</i>, Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015 (intervento: <i>Rileggendo Raoul Schultz</i>).</li> <li>- <i>Histoires d'expositions - Exhibitions' Histories</i>, Colloque International, Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014 (intervento: <i>Le rôle des galeries d'art contemporain pendant les années 1960</i>).</li> <li>- <i>IX Esposizione d'Arte di Ca' Pesaro 1913</i>, Giornata di studi, Venezia, Università Ca' Foscari, 16 dicembre 2013 (intervento: <i>La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista</i>).</li> <li>- <i>Gennaro Favai</i>, Giornata di studi in occasione della mostra <i>Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958</i> (Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, 2011-2012), Venezia, Ateneo Veneto, 26 gennaio 2012.</li> </ul>
<p><b>Progetti di archiviazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2016-2017: Archivio digitale dell'opera grafica di Gennaro Favai (Archivio Favai, Venezia). Descrizione per opera; programma utilizzato File Maker Pro.</li> <li>- 2015-2017: Progetto per Archivio digitale delle mostre collettive dell'Opera Bevilacqua La Masa tenutesi a Ca' Pesaro tra il 1908 e il 1924 (Università Ca' Foscari Venezia, Progetto di Ateneo 2014). Descrizione per mostra (opera/artista); programma utilizzato File Maker Pro.</li> </ul>
<p><b>Pubblicazioni</b></p>	<p>Allegato</p>

Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Mogliano Veneto, 22 agosto 2023

Elisa Prete

## Elenco completo delle pubblicazioni

### 2023

- *“Find some friend of Italian art in America”*. *Le relazioni internazionali della Galleria dell’Ariete di Milano*, in “Saggi e Memorie di Storia dell’Arte” - Fondazione Giorgio Cini, n. 45/2021, 2023.

### 2022

- *Nino Springolo, l’impressione decantata*, Canova Edizioni, Treviso 2022 [monografia, 263 pp.].  
- *Lo spaziale furioso. Saverio Rampin e il contesto veneziano (1948-1965)*, in *Saverio Rampin - Tempo, Spazio, Luce - opere 1955/1991*, catalogo della mostra (Padova, Museo Eremitani, 15 ottobre 2022-8 gennaio 2023), a cura di S. Cecchetto, Skira, Milano 2022, pp. 26-37.  
- *Nuvole in scatola*, in *Fabrizio Plessi e la Pop Art a Venezia*, catalogo della mostra (Bologna, Reve Art Gallery, in collaborazione con Medusa Fine Art di Venezia, 11-28 maggio 2022), [https://issuu.com/clarasantini/docs/1-fabrizio\\_plessi\\_la\\_pop\\_art\\_a\\_veneziah\\_catalogo\\_d](https://issuu.com/clarasantini/docs/1-fabrizio_plessi_la_pop_art_a_veneziah_catalogo_d)  
- *Segni alla Rotta. Giuseppe Santomaso e l’intermezzo “d’aria pura” nella campagna rodigina*, in *Giuseppe Marchiori animatore del Fronte Nuovo delle Arti. Dagli incontri al ristorante All’Angelo alla rivelazione della Biennale del 1948*, catalogo della mostra (Lendinara, Cittadella della Cultura, 27 aprile-3 novembre 2019), a cura di Nicola Gasparetto, Lineadacqua Edizioni, Venezia 2022, pp. 70-83.  
- I preziosissimi depositi de’ suoi scritti. *Note alla corrispondenza canoviana conservata presso la Biblioteca Comunale di Treviso*, in *Canova, gloria trevigiana. Dalla bellezza classica all’annuncio romantico*, catalogo della mostra a cura di Fabrizio Malachin, Giuseppe Pavanello e Nico Stringa (Treviso, Museo Luigi Bailo, 14 maggio-25 settembre 2022), Antiga, Treviso 2022, pp. 143-156.

### 2021

- *Materia di ieri*, in *Anna Moro-Lin. Tramalogie*, a cura di Chiara Squarcina, Toni Toniato, Grafiche Battivelli, Conegliano 2021, pp. 51-84.

### 2020

- *Vicende dell’arte a Venezia dal dopoguerra alla fine degli anni Cinquanta*, in *La collezione famiglia De Martiis a Cividale del Friuli. Esposizione permanente*, a cura di Stefano Cecchetto, Cristina Beltrami, Poligrafiche San Marco, Cormons 2020, pp. 35-45.  
- *Vittorio Zecchin*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 100, Roma 2020.

### 2018

- *Augusto Sezanne*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 92, Roma 2018.  
- *Incontenibili. Gallerie d’arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia*, Canova Edizioni, Treviso 2018 [monografia, 410 pp.].  
- *“s’è astenuta dal ribellarsi e s’è sforzata di comprendere”*. *Ripercorrendo la collettiva del 1919*, in *Gli artisti di Ca’ Pesaro: le mostre del 1919 e del 1920* (pp. 88-109), *Mostre in database* (pp. 475-477), atti del convegno (Venezia, Università Ca’ Foscari, 10-11 dicembre 2015), a cura di Stefania Portinari, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia 2018.  
- Redazione di 13 schede delle opere per il volume *Museo Civico di Palazzo Chiericati. Legato Pozza Quaretti*, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa, Musei Civici di Vicenza – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.  
- *Pensieri a ritroso*, in *Oltre l’immagine. Giuseppe Santomaso e lo spazio della pittura*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Arte 92), a cura di Salvatore Formica, Moreno Sala, Milano 2018; *Apparati (Biografia, Principali esposizioni personali, Opere di Santomaso Presenti nei musei, Bibliografia selezionata)* in collaborazione con Laura Poletto, pp. 110-114.  
- *Chiara Antonietti. Il pranzo di Babette*, presentazione della mostra, “The Venice Glass Week”, Venezia, Palazzo Mocenigo, settembre 2018.

### 2017

- *Cosimo Privato 1899-1971*, Edizioni Stilus, Zero Branco 2017 [monografia, 185 pp.].  
- *La pittura di paesaggio tra scuola del vero e moda simbolista*, in *IX Esposizione d’Arte di Ca’ Pesaro 1913*, atti della giornata di studi (Venezia, Università Ca’ Foscari, 16 dicembre 2013), a cura di Nico Stringa e Stefania Portinari, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia 2017, pp. 124-143.  
- *Racconti di paesaggio (come fu visto da Gennaro Favai)*, in *Dialoghi veneziani: Gennaro Favai, Saverio Rampin, Gino Morandis*, catalogo della mostra (Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 9 dicembre 2017-25 febbraio 2018), a cura di Stefano Cecchetto, Colorama, Venezia 2017, pp. 8-15.  
- *“Yes, it’s a Santomaso”*: *dall’atelier alla collezione*, in *Giuseppe Santomaso. Catalogo ragionato*, a cura di Nico Stringa con la collaborazione di Laura Poletto e Elisa Prete, Umberto Allemandi Editore, Torino 2017, pp. 117-155 (vol. I). Nello stesso catalogo (vol. II): *Opere* (schede nn. 585-1194, 1202-1204, pp. 128-245), *Apparati (Esposizioni, Bibliografia, pp. 255-293; Libri illustrati e principali cartelle di grafica, Testi, dichiarazioni di poetica e interviste dell’artista, Una selezione degli scritti di Giuseppe Santomaso, Opere dell’artista presenti nei musei)*, in collaborazione con Laura Poletto e Nico Stringa, pp. 295-334.  
- *Rileggendo Raoul Schults*, in *VerboVisioni. Una regione di segni in movimento*, atti della giornata di studi (Venezia, Accademia di Belle Arti, 25 marzo 2015), a cura di Riccardo Caldura, Mimesis Edizioni, Milano 2017, pp. 24-37.

### 2016

- *France-Italie: le rôle des galeries d’art contemporain pendant les années 1960*, in *Histoire(s) d’exposition(s) - Exhibitions’ Histories*, atti del convegno (Parigi, Centre Pompidou, Université Paris 8, INHA, 6-7-8 febbraio 2014), a cura di Bernadette Dufrêne e Jérôme Glicenstein, Éditions Hermann, Parigi 2016, pp. 119-130.

### 2015

- Redazione di 12 schede delle opere per il volume *Pinacoteca Civica di Vicenza. Lascito Alessandro Ghiotto*, a cura di Giovanni Carlo Federico Villa e Stefania Portinari, Musei Civici di Vicenza – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015.  
- *La Collezione d’Arte della Fondazione CRTrieste: l’area veneta*, in *Cento Novecento. Un secolo d’arte in cento opere della collezione Fondazione CRTrieste*, catalogo della mostra, a cura di Patrizia Fasolato, Trieste, Magazzino delle Idee, 1 aprile-2 giugno 2015 (Trieste, Provincia di Trieste), pp. 51-59.

## 2014

- *Piero Manzoni 1933-1963. A scatola chiusa*, in “Ricche Minere”, n. 2, settembre 2014, pp. 147-158.

## 2013

- *Ripercorrendo la mostra “Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell’arte”*, in “Venezia Arti”, nn. 22-23 (2008/2009), 2013, pp. 117-119.

- *Spazi espositivi e gallerie d’arte contemporanea a Venezia: gli anni sessanta e le nuove avanguardie*, in *La storia dell’arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, atti del convegno (Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012), “Ateneo Veneto”, 2013, pp. 627-650.

- *Incontenibili. Nuove avanguardie e gallerie d’arte nel panorama italiano e francese degli anni Sessanta*, tesi di dottorato, Università Ca’ Foscari, Venezia 2013.

## 2012

- *Giovanni Petucco. Ceramiche*, in “Faenza”, n. 2, 2012, pp. 102-103.

## 2011

- Redazione di 31 biografie e 50 schede delle opere per la guida del museo *Venezia. Ca’ Pesaro Galleria Internazionale d’Arte Moderna*, Marsilio Editori, Venezia 2011 (ed. italiano/inglese/francese).

- *Dissolvenze*, in *Andrés David Carrara, Débaîcle*, catalogo della mostra, Venezia, Bugno Art Gallery marzo-aprile 2011, pp. 23-29 (ed. italiano/inglese).

- *I passi di corsa. Breve itinerario della contestazione giovanile a Venezia*, in *Particolare. Percorsi di democrazia*, catalogo della mostra a cura di A. Turowski e G. Musial, Venezia, Signum Foundation, giugno-novembre 2011 (Venezia, Marsilio Editori, 2011), pp. 82-85 (ed. italiano/inglese).

- Redazione delle schede delle opere esposte (n. 1-28), in *Dalla figura alla figurazione nel Novecento italiano. Emblemi da una collezione*, catalogo della mostra a cura di Stefano Cecchetto, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 10 settembre-6 novembre 2011 (Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011).

- *“...io sono veramente pittore”. Il percorso artistico di Gennaro Favai, da Venezia a Venezia*, “Quaderni di Ca’ Pesaro” 1 (catalogo dedicato alla mostra *Gennaro Favai. Visioni e orizzonti, 1879-1958*, a cura di Silvio Fuso, Elisa Prete, Cristiano Sant, Giovanni Soccol, Marsilio Editori, Venezia 2011, pp. 19-36; nello stesso volume redazione degli *Apparati (Biografia, Bibliografia, Esposizioni*, pp. 169-174).

## 2010

- *Cieli di carta, un po’ a righe un po’ a pois*, in *Paolo Giordani. Il teatrino della memoria*, Venezia, Bugno Art Gallery, febbraio 2010, pp. 7-12.

- Co-curatela con Nico Stringa del volume *Il vasaio innamorato. Scritti per gli 80 anni di Alessio Tasca*, Canova Edizioni, Treviso 2010, e redazione del testo *“Venetian scenes by a Venetian”. La fortuna critica di Gennaro Favai negli Stati Uniti*, pp. 265-276, 362-365.

- *“La fa la modella” ... Appunti per una storia del nudo a Venezia tra Ottocento e Novecento*, in *Il pittore e la modella, da Canova a Picasso*, catalogo della mostra a cura di Nico Stringa, Treviso, Ca’ dei Carraresi 13 novembre 2010-13 marzo 2011 (Treviso, Canova Edizioni, 2010), pp. 67-92; redazione nello stesso catalogo di 2 biografie e 4 schede delle opere.

## 2009

- *Un futurista atipico tra Bologna Torino e Venezia: Vittorio Petrella da Bologna, in 5 febbraio 1909. Bologna avanguardia futurista*, catalogo della mostra a cura di B. F. Buscaroli, Bologna, Casa Saraceni, 5 febbraio-30 aprile 2009 (Bologna, Bononia University Press, 2009), pp. 74-77.

- Redazione di 61 schede biografiche in *La pittura nel Veneto. Il Novecento. Dizionario degli artisti*, a cura di Nico Stringa, Electa, Milano 2009.

- *Giuseppe Santomaso: note su alcuni dipinti inediti*, in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, n. 33, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2009, pp. 513-521.

## 2008

- Redazione di 46 schede delle opere per il catalogo della mostra *Giuseppe Santomaso e l’opzione astratta*, a cura di Nico Stringa, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12 aprile – 13 luglio 2008 (Venezia, Marsilio Editori, 2008); redazione nello stesso catalogo di *Biografia* (in collaborazione con Laura Poletto, pp. 304-309) e *Esposizioni* (pp. 310-314).

- Redazione di testi critici e apparati del catalogo della mostra *Arte al bivio. Venezia negli anni Sessanta*, a cura di Nico Stringa, Venezia, Ca’ Foscari, 26 settembre-9 novembre 2008 (Treviso, Canova Edizioni, 2008): *Gallerie e occasioni espositive a Venezia negli anni Sessanta*, pp. 29-36; *Andrea Pagnacco*, pp. 214-219; *Michele Sambin*, pp. 228-235; *Raoul Schultz*, pp. 236-241; *Cronologia 1959-1970* (in collaborazione con Laura Poletto), pp. 270-275.

- *Arte al bivio – Venezia negli anni Sessanta* (in collaborazione con Laura Poletto), in “Cafoscari - Rivista universitaria di cultura”, n. 3, dicembre 2008, pp. 7-8.

Mogliano Veneto, 22 agosto 2022

Elisa Prete