

INFORMAZIONI PERSONALI

Anna Giulia Volpato



ESPERIENZE LAVORATIVE

-
- 2018 - Oggi **Freelance Copywriter & Audience Developer**
 Ideazione e creazione di strategie e testi per la comunicazione on-line e off-line.
- 2009 - Oggi **Ricercatrice indipendente**
 Le mie attività, miei articoli, saggi, libri e workshop si concentrano sulla creazione di una storia inclusiva e paritaria della musica elettroacustica ed elettronica, ponendo l'accento sui contributi delle donne e delle categorie elise.
- 2021 - Oggi Sono parte del comitato scientifico del Centro di Ricerca Interdipartimentale per gli Studi sulla Radiofonia di Usmaradio, Università di San Marino.
- 2019 - 2022 **Creo contributi per il blog del Centro di Ricerca, Didattica e Produzione Musicale Tempo Reale, uno dei principali punti di riferimento europei nel campo della Nuova Musica.**
Settore: Ricerca / Storia della musica e dei media contemporanei
- 2005 - Oggi **Organizzatrice di suono elettronico**
 Mi occupo di sperimentazione elettronica da compositrice e performer. Conduco workshop sul silenzio, l'ascolto e le pratiche della costruzione del suono contemporaneo. Le mie opere musicali sono state accolte da istituzioni come Biennale d'Arte di Venezia (Padiglione Francia, 2017) e da luoghi per la performance contemporanea come The Venice International Performance Art Week e Santarcangelo Festival (Inbosco 2018).
Settore: Arti performative / Ricerca, sperimentazione e musica contemporanea
- 2012 - 2017 **Curatrice dei contributi musicali e operatrice culturale**
 Organizzo e curo residenze artistiche, festival e workshop dedicati ai nuovi linguaggi musicali con ospiti internazionali e nazionali in seno all'associazione culturale Live Arts Cultures con sede a C32, Forte Marghera (Venezia).
- 2009 - 2016 **Assistente e conservatrice della collezione Sammartini - Sissa**
 Assistente e correttore di bozze della scrittrice Tudy Sammartini e conservatrice delle collezioni di opere d'arte antiche, moderne e contemporanee Sammartini-Sissa (Venezia).

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

-
- 2017 - 2018 **Audience Developer**
 Percorso di formazione professionale N°44-2-1401-2016 Audience Development della durata complessiva di ore 346 nell'ambito del Progetto Formativo per lo Sviluppo delle Competenze nel Settore dello Spettacolo.
 Bassano del Grappa, Ente Formazione I.RI.GEM.S.C.
 • sviluppo di competenze per il coinvolgimento dei pubblici per nelle arti performative e manifestazioni culturali
- 2010 **Dottoranda Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali**
 Università Ca' Foscari di Venezia, Corso di Laure in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'Arte Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia con votazione 108/110. Relatore: Augusto Gentili. Titolo della tesi "Casse, cassoni e cassettoni nuziali dipinte nel rinascimento veneziano".

Madrelingua

Italiana

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese*	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	B2	B2	A2	A2	A1

*Certificazione C2 Proficiency rilasciata da EF SET www.efset.org/cert/u15Dcr

Abilità di comunicazione

Ottime capacità di comunicazione e trasmissione dei contenuti, raffinate e perfezionate in molti anni di conduzione di seminari, workshop e conferenze.

Abilità manageriali

Ottime capacità di coordinamento di gruppi di lavoro di oltre 10 persone, sviluppate lavorando con associazioni culturali e compagnie.

Abilità con i computer

Utilizzo abitualmente software per la registrazione e la manipolazione del suono (Ableton Live, Cubase, Audacity, GarageBand, Logic Pro).
 Uso abitualmente CMS e piattaforme per la creazione di siti web (Wordpress, Wix, Weebly), contenuti grafici (Canva), gestione dei dati (Drive, Monkey Survey), gestione del lavoro (Monday, Slack), e servizi di mailing (MailChimp, Sending Blue).

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Pubblicazioni

- "Un nuovo strumento per cantare l'inclusione" in *L'Electronica è Donna* a cura di C. Attimonelli, C. Tomeo, Castelvecchi Editore, Roma 2022
- "And Don't Call It Female Electronic" in *Electro. From Kraftwerk to Techno* catalogo dell'omonima mostra ideata dal Musée de la Musique – Parigi e allestita al Kunstpalast di Düsseldorf [9 dicembre 2021-15 maggio 2022]
- *A Short History of Electronic Music and Its Women Protagonists*, Arcana Edizioni, Roma 2021
- *Breve Storia della Musica Elettronica e delle sue Protagoniste*, Arcana Edizioni, Roma 2019
- *Le Pioniere della Musica Elettronica e delle sue Protagoniste*, Auditorium Edizioni, Milano 2012

Riconoscimenti e premi

2020 - Finanziamento a sostegno del mio lavoro di ricerca da parte di Mariann Steegmann Foundation

2019 - Finanziamento a sostegno del mio lavoro in campo musicale da parte di Creative Europe Program, Unione Europea - Key Change program

Montebelluna, 14/12/2023