CLAUDIA PIRINA
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CLAUDIA PIRINA**
Indirizzo **VIA A. ZACCO 8/D, 35127, PADOVA, ITALIA**
Telefono
E-mail **clapirina@hotmail.com**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **SASSARI, ITALIA, 06,01,1975**

PRECEDENTI ESPERIENZE DIDATTICHE - CORSI E WORKSHOP

- Date (da – a) a.a. 2017-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore **Università**
- Tipo di impiego **Collaborazione a titolo gratuito per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio integrato d'anno 3**
Corso di laurea triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Docente: Alberto Ferlenga
Il laboratorio di progettazione si misura con il tema della Scuola. Occuparsi della scuola, oggi, significa affrontare uno dei temi più frequentati dalla cultura architettonica moderna e contemporanea. Farlo nel nostro paese significa però avere anche la consapevolezza di un'occasione fino ad oggi perduta. A fronte di poche interessanti realizzazioni, infatti, la costruzione di scuole messa in campo in Italia in varie epoche non è stata, a differenza di quanto successo in altri paesi, contraddistinta da piani che sapessero coniugare qualità architettonica e costruttiva, innovazione pedagogica e ruolo urbano.

- Date (da – a) Roquebrune Cap Martin 05 -15 settembre 2016
- **Università luav di Venezia**
- **Università di Camerino, Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Edoardo Vittoria” Ascoli Piceno**
- **Universidade de Évora, Departamento de Arquitectura**
- **Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura**
- **École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais**
- **Università degli Studi di Parma**
- **Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria**
- **Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño**
- **Universidad de Sevilla, Escola Técnica Superior de Arquitectura**
- **Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa**
- Tipo di azienda o settore **Università**
- Tipo di impiego **Docente**
- Principali mansioni e responsabilità **Workshop internazionale “Tourisme et patrimoine”**
Il workshop è stato realizzato nell'ambito delle iniziative della rete internazionale di scuole di architettura “Designing Heritage Tourism Landscapes” di cui è capofila l'Università luav di Venezia e a cui partecipano scuole italiane e straniere. Three small buildings, true icons of Modern architecture, are placed in the Municipality of Roquebrune Cap Martin. They are Villa E. 1027 by Eileen Gray – Jean Badovici, the Cabanon and the Unités de camping by Le Corbusier. Connected together by their position of proximity and the history of their owners, these architectures are perched on the coast close to the sea, but far from the ancient upper city, which rises up at more than 220 meters on the corniche.
The Association Eileen Gray-Etoile de mer. Le Corbusier, founded by Robert Rebutato, defended the site and promoted, in particular, the restoration of Villa E. 1027, even through the creation of the Association Cap Modern, which now manages the visits to the site and welcomes the visitors at the train station of Roquebrune Cap Martin.
The recent reopening to the public of Villa E.1027 has highlighted some issues concerning the relationship between sustainable touristic use and enhancing of cultural heritage that require the different subjects (Municipality, Region, Conservatoire du littoral, Cultural Associations) to develop a deeper thinking about the future of this site and its integration within the main touristic routes in the upper city.

The workshop aims at exploring, through the architectural and landscape design, the relationship between Tourisme et Patrimoine, adopting a perspective of cultural and economic enhancing of the territory.

The presented topics will enable the students to reflect on the possible developments of the Roquebrune Cap Martin train station as a cultural bridge between the historical upper city and the newly built downtown, as well as on the evolution of the railway stations between Route de la Corniche and Sentier des douaniers as starting elements for the cultural development of some coastal marginal areas. The landscape of the coastline will be read and enhanced following the rhythm given by the train stations, on which acting, and the possible crossing axes between the sea and the cliff.

- Date (da – a) a.a. 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Parma**
Parco Area delle Scienze di Parma, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Docente a contratto - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio di Progettazione architettonica II - Composizione architettonica**
Corso di laurea in Scienze dell'Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura.
Tema del corso è l'abitare minimo e temporaneo, nello specifico la residenza per studenti all'interno del Campus universitario di Parma. Quattro aree, individuate a partire dal progetto del Mastercampus in atto in anni recenti, sono diversamente caratterizzate e collocate all'interno degli spazi dedicati alle attività didattiche. L'indagine sulla morfologia del luogo, sulla distribuzione delle funzioni e la collocazione degli edifici esistenti si coniuga con le riflessioni e studi sull'existenz minimum, il modulo, la cella, e la costruzione di sequenze, aggregazioni, montaggi.
- Date (da – a) a.a. 2016-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione a titolo gratuito per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio integrato d'anno 3**
Corso di laurea triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Docente: Alberto Ferlenga
Il laboratorio di progettazione si misura con il tema della Scuola come edificio specifico e come occasione di riorganizzazione e di riqualificazione di intere aree urbane. Gli edifici scolastici nel nostro paese sono piuttosto stati contraddistinti da qualità architettonica scarsa, spesso non molto differente da quella dei contigui capannoni industriali, soluzioni spaziali superate e una chiusura verso l'esterno, separandoli rispetto a qualunque genere di contesto. La domanda che possiamo porci dunque è se sia possibile considerare il parco degli edifici scolastici, vecchi e nuovi, come occasione per attribuire qualità a quelle parti di città di cui non abbiamo saputo prenderci cura, analizzando in profondità il legame tra una scuola e il suo territorio, sia in termini sociali che architettonici o urbani, e operando perché fin dalla sua progettazione l'edificio scolastico si ponga compiti che travalicano quelli più direttamente funzionali.
- Date (da – a) Venezia 29 settembre -1 ottobre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - **Università luav di Venezia**
 - **Universitat d'Alacant, Escola Politecnica Superior**
 - **American University di Dubai, School of Architecture, Art and Design**
 - **Universidad Europea de Madrid**
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Docente**
- Principali mansioni e responsabilità **Workshop internazionale "Escaping Venice" - International architecture workshop in 15th Venice Biennale**
Responsabile luav: Mauro Marzo

Il workshop offre uno sguardo sul tema del turismo in alcune aree della città di Venezia indagando i temi del conflitto e del loisir e delle relazioni montaggio cinematografico/architettura.
Gruppo vincitore del primo premio.
- Date (da – a) Evora 09-16 settembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - **Università luav di Venezia**
 - **Università di Camerino, Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Edoardo Vittoria" Ascoli Piceno**
 - **Universidade de Évora, Departamento de Arquitectura**
 - **Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura**

	<ul style="list-style-type: none"> – École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais – Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño – Universidad de Sevilla, Escola Tecnica Superior de Arquitectura – Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Workshop internazionale “Designing Heritage Tourism Landscapes” Docenti responsabili luav: Pierluigi Grandinetti, Marco Ferrari, Viviana Ferrario, Mauro Marzo</p> <p>Il workshop è stato realizzato nell'ambito delle iniziative della rete internazionale di scuole di architettura “Designing Heritage Tourism Landscapes” di cui è capofila l'Università luav di Venezia e a cui partecipano scuole italiane e straniere. The workshop enhances the discussion in the notion of territoriality can be embodied with a new tourism praxis in a territory of low density as is the case of the Alqueva region in Alentejo. The Architectural programme proposes the development of an architectural concept and project for the design and realization of an observation, control and interpretation centre of the Alqueva region and dam construction. Associated to this program, there is the need to design a small hotel in an area just close to the dam. Alqueva is today seen as a landscape that needs to be broadly studied, not only as a cultural phenomenon, a product of history and aesthetics, but as well as a territory that may suggests new forms of habitation and of permanence within its boundaries, and in relationship with a larger network of territories that may share similar values. All this should be thought in the dynamics of “tourism” in order that the concept of “tourism” itself could be reinvented and enhanced by the poetics of architecture. Gruppo vincitore del secondo premio.</p>
• Date (da – a)	Venezia/Delft 05-08,19-22 settembre 2016
	<ul style="list-style-type: none"> – Università luav di Venezia – Delft University of Technology – Universiteit Hasselt – RWTC Aachen University – Politecnico di Milano – UM Maastricht University – Sapienza Università di Roma – Technische Universiteit Eindhoven, University of Technology
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Tutor
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Workshop internazionale “IBA International Studio. Revitalization by Reconciliation. Design strategies for cross border regions.” Docenti responsabili luav: Armando Dal Fabbro, Mauro Marzo</p> <p>IBA International Studio is part of the activities related to the exhibition REVITALISATION BY RECONCILIATION. The exhibition is an official Collateral Event present at the Biennale of Architecture Venice 2016 REPORTING FROM THE FRONT, hosted at the Querini Stampalia Foundation and promoted by IBA Parkstad, Noord Holland Coastal Development and Euregio Meuse-Rhine. The STUDIO constitutes an experimental partnership initiative between European Academies to support new methodologies and tools for spatial and urban design within the Internationale Bauausstellung (IBA) context. The aim is to establish a common dialogue and a shared platform of knowledge, presenting its results to the attention of the European Commission for Cities and Regions. The results of the iba INTERNATIONAL STUDIO will be exhibited during the IBA@Opendays in Brussels for the European Week of Cities and Regions.</p>
• Date (da – a)	a.a. 2015-2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>Università luav di Venezia Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia</p>
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Wave 2016 - Workshop di progettazione architettonica Corso di laurea triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto Docente: Fernanda De Maio</p> <p>Il workshop si occupa della ridefinizione di alcune aree sul fronte acqueo di Porto Marghera, per segnalare la centralità di questo elemento nel determinare il valore di posizione del sito non solo rispetto ai traffici mercantili internazionali ma soprattutto rispetto alla Venezia storica di cui potrebbe rappresentare la versione contemporanea.</p>

Sono state selezionate aree considerate significative per alcune specifiche qualità: la relazione con il bordo acqueo e con Venezia, la consistenza e misura di tale bordo, la presenza di manufatti industriali e/o edilizi con cui confrontarsi, le dimensioni e i contesti contigui, l'accessibilità e la relazione con le infrastrutture esistenti o dismesse, l'eccezionale misura e scala dei luoghi.

Per affrontare il progetto sono stati proposti agli studenti alcuni temi di riflessione: l'artificialità dei bordi e il loro variabile spessore – inteso in profondità all'interno del lotto, ma anche in altezza rispetto alla quota dell'acqua –; la presenza o meno all'interno delle isole di trame riconoscibili di edificato; la contiguità con grandi elementi infrastrutturali – strade a grande scorrimento, cavalcavia, tracciati ferroviari – che insieme alla presenza dei canali garantiscono l'accessibilità delle aree ma al contempo conferiscono loro una particolare caratteristica di isolamento dal contesto.

La configurazione puntuale degli interventi riflette sulla possibile scala di un progetto per Porto Marghera e sulla qualità del rapporto con Venezia, cui lo skyline di Marghera fa da sfondo. Se alcuni elementi riconoscibili sono in grado di trasmettere un immaginario della città di Marghera che si tramanda dal momento della sua costituzione, è forse necessario interrogarsi sulla scala di questi manufatti e sulla necessità o meno di sovrapporre nuove trame e/o figure che trascendano ulteriormente tale scala. Gli interventi proposti si confrontano via via con la scala dell'esistente per sovrapposizione, sostituzione, ampliamento, senza immaginare di proporre una nuova geometria per l'intero comparto di Porto Marghera o per la sua quasi totalità, nella convinzione che interventi anche piccoli – se per Marghera possiamo mai utilizzare questo termine – costituiscano germi per una nuova riconfigurazione di questi spazi. Alla ricerca di possibili riferimenti per il progetto gli studenti si sono confrontati con una serie di architetture di autore del moderno che per la loro funzione o semplicemente per il loro carattere o la loro scala fossero in grado di fornire elementi di riflessione.

- Date (da – a) a.a. 2015-2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio integrato d'anno 3**
Corso di laurea triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Docente: Alberto Ferlenga

Obiettivo del corso di progettazione è sviluppare, attraverso il progetto, una riflessione sul rapporto tra architettura, storia e paesaggio. L'ambito di intervento del progetto riguarderà alcuni luoghi rappresentativi dell'Altopiano di Asiago, confrontandosi con la memoria della Grande Guerra. L'esercizio progettuale affronterà il ruolo generale dell'architettura rispetto alla valorizzazione di contesti ambientali e all'evocazione di eventi storici. Obiettivo del corso è riflettere sulla funzione che l'architettura può svolgere sulle dinamiche di costruzione dell'identità dei luoghi, intendendo il progetto di architettura strumento di lettura e non solo modo per rispondere a un determinato programma funzionale.

Nella prima parte del corso i progetti si sviluppano in una serie di aree montane di retrovia, a ridosso - ma non solo - dei campi di battaglia, proponendo la riattivazione dei luoghi non solo attraverso l'introduzione di piccole funzioni didattico-informative, ma anche di piccole strutture turistico-ricettive. Nella seconda parte del corso il lavoro degli studenti si concentra nello sviluppo di un progetto di riqualificazione della base del Sacrario Militare Leiten di Asiago, che prevede l'inserimento di una struttura museale-informativa, anche multimediale, in grado di proporre uno sguardo differente sul tema della Grande Guerra.

- Date (da – a) a.a. 2015-2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione a titolo gratuito per attività didattiche integrative - ICAR 21**
- Principali mansioni e responsabilità **Progettazione Urbanistica - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Docente: Maria Chiara Tosi

Il corso approfondisce gli strumenti critici e operativi indispensabili per affrontare la complessa costruzione del progetto urbanistico. Attraverso un'esperienza di tipo progettuale, nell'area di Porto Marghera, lo studente è sollecitato a porre in relazione tra loro le molteplici dimensioni e declinazioni dello spazio urbano (morfologico, sociale, d'uso, simbolico, ecc.), acquisendo la capacità di prefigurare le trasformazioni, utilizzando una pluralità di operazioni progettuali e di tecniche di rappresentazione (rilievo descrittivo, costruzione di scenari, master plan, progetto urbano, ecc.).

- Date (da – a) a.a. 2014-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Parma**
Parco Area delle Scienze di Parma, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Docente a contratto - ICAR 14**

- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio di sintesi Finale - Progettazione architettonica III**
Architettura degli interni e degli allestimenti
Corso di laurea in Scienze dell'Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura

Il tema di progetto proposto agli studenti è quello del giardino d'infanzia all'interno della struttura del Campus universitario di Parma, in cui l'esperienza didattico- formativa dei piccoli alunni si integra fortemente con le forme e strutture dello spazio architettonico. Ulteriori riflessioni si concentrano sul tema del colore, senza dimenticare il necessario confronto con le differenti misure dei fruitori.
- Date (da – a) a.a. 2014-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Wave 2015 - Workshop di progettazione architettonica**
Docente: Fernanda De Maio

Il workshop indaga le opportunità offerte dalla riqualificazione del lungo fiume della medina di Fès in Marocco, sito patrimonio dell'Unesco, proponendo una serie di piccoli progetti che riflettono sul rapporto tra modernità e tradizione, sia in relazione alle forme che ai materiali di progetto.
- Date (da – a) a.a. 2014-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione a titolo gratuito per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto Urbano**
Corso di laurea triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Docente: Alberto Ferlenga

L'ambito di intervento del progetto riguarda alcuni luoghi rappresentativi dell'Altopiano di Asiago, confrontandosi con la memoria della Grande Guerra, sviluppando da un lato una serie di piccole funzioni didattico- informative in alcune aree montane di retrovia, a ridosso - ma non solo - dei campi di battaglia, dall'altro proponendo un progetto di riqualificazione della base del Sacratio Militare Leiten di Asiago, che prevede l'inserimento di una struttura museale- informativa, anche multimediale, in grado di proporre uno sguardo differente sul tema della Grande Guerra.
- Date (da – a) Ascoli Piceno -11 e 12 ottobre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Camerino - Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" di Ascoli Piceno**
Università luav di Venezia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Gruppo di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità **Workshop Prin Re-cicle Italy.**
RE_CYCLE. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio. True-topia città adriatica ricicla.
Docenti responsabili: Alberto Ferlenga, Fernanda De Maio

Il workshop indaga sulle ipotesi di riutilizzo di alcune strutture industriali e infrastrutture dismesse nel territorio della città adriatica.
- Date (da – a) a.a. 2013-2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Parma**
Parco Area delle Scienze di Parma, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Docente a contratto - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio di Progettazione architettonica IV**
Architettura e paesaggio
Corso di laurea magistrale in Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura

Il corso ha proposto di sviluppare nello studente l'acquisizione di capacità di elaborazione di progetti in cui

qualità dello spazio aperto e del manufatto architettonico raggiungessero un loro punto di equilibrio.

L'acquisizione di strumenti è l'ambito intorno al quale si sono concentrate le lezioni e le esercitazioni proposte allo scopo di affinare la capacità degli studenti di riconoscere e acquisire un processo logico di formazione del progetto. L'individuazione degli elementi che costituiscono il progetto si coniuga con la capacità di sviluppare regole, dispositivi, procedure e strategie di composizione degli elementi stessi, sviluppando la capacità degli studenti di conoscere e interpretare la complessità dei luoghi.

Leggere e comprendere sono i primi passi per poter risolvere le interconnessioni tra sistemi, trasformandole con il progetto. L'ambito di intervento proposto è stata la porzione sud del campus di Parma, un'area a margine che si configura come cerniera tra il sistema edificato del campus e la campagna, lavorando con i materiali storici e contemporanei della composizione e al contempo con le stratificazioni, le densità, le trame insite nel paesaggio, in un rapporto intrecciato e sempre mutevole fra scale differenti di progetto. Per gli studenti è stato importante a questo scopo appropriarsi di metodologie di analisi, pianificazione e progettazione che consentissero di controllare, a diverse scale, le trasformazioni dell'ambiente, con particolare attenzione alla relazione tra l'edificato e lo spazio aperto.

- Date (da – a) a.a. 2013-2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto Urbano**
Corso di laurea triennale in Architettura: Tecniche e Culture del Progetto
Docente: Alberto Ferlenga

L'ambito di intervento del progetto riguarda alcuni luoghi rappresentativi dell'Altopiano di Asiago, confrontandosi con la memoria della Grande Guerra, sviluppando una serie di piccole funzioni didattico-informative in alcune aree montane di retrovia, a ridosso - ma non solo - dei campi di battaglia.

- Date (da – a) Venezia – Siracusa – marzo 2013 – settembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Catania - Struttura didattica speciale di Architettura, sede di Siracusa**
Piazza Federico di Svevia, 1, 96100 Siracusa, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Gruppo di ricerca dell' Università luav di Venezia**
- Principali mansioni e responsabilità **LISCA 2013**
1° forum nazionale dei giovani ricercatori di Progettazione Architettonica
Laboratorio Itinerante di Studi sulla Città e l'Architettura
SDS di Architettura, Siracusa – seminario di progettazione

Tema del workshop è la città di mezzo tra gli Iblei e il mare. Il progetto proposto si costruisce a partire da una serie di suggestioni, ma soprattutto dalla lettura e dall'esperienza del territorio siracusano e dalla sua peculiare conformazione orografica. Una serie di balze rocciose accompagnano la costa e proprio su questi salti di quota si è costruito il paesaggio contemporaneo e si fondano i due progetti per le città di Avola e Augusta.

- Date (da – a) a.a. 2012-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Parma**
Parco Area delle Scienze di Parma, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Docente a contratto - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio di Progettazione architettonica II**
Caratteri tipologici
Corso di laurea in Scienze dell'Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura

Il corso ha inteso sviluppare la capacità degli studenti di conoscere e interpretare la complessità del progetto, individuando nella forma architettonica il risultato di un'interazione tra forme semplici e forme complesse. I "materiali" del progetto (morfologia urbana, memoria, riferimenti tipologici, funzione, tecniche, elementi strutturali), l'ordine, le sequenze spaziali di opere dell'architettura antica e moderna sono state alla base delle indagini svolte dagli studenti attraverso esercitazioni che hanno utilizzato come metodo di rappresentazione il disegno inteso come ridisegno dei materiali originali del progetto, ma al contempo come strumento interpretativo capace di estrarre e astrarre regole e dispositivi. L'individuazione degli elementi che costituiscono il progetto si coniuga con la capacità di sviluppare regole, dispositivi, procedure e strategie di composizione degli elementi stessi. Il carattere analitico e sintetico della composizione permette di indagare il progetto architettonico nei suoi aspetti figurativi, formali e funzionali e al contempo la ricerca dei principi architettonici che stanno alla base della costruzione consente di riflettere sul senso

profondo del progetto. Individuare ed esaminare le regole che disciplinano il processo spinge a riflettere sulle relazioni profonde che intercorrono tra architettura contemporanea e architettura antica e in questo percorso di conoscenza uno sguardo critico è volto alla ricerca di quell'equilibrio tra invenzione e memoria che contraddistingue il procedimento compositivo.

- Date (da – a) a.a. 2012-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio integrato di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura
Docente: Alberto Ferlenga

L'ambito di intervento del progetto riguarda alcuni luoghi rappresentativi dell'Altopiano di Asiago, confrontandosi con la memoria della Grande Guerra, sviluppando una serie di piccole funzioni didattico-informative in alcune aree montane di retrovia, a ridosso - ma non solo - dei campi di battaglia.

- Date (da – a) a.a. 2012-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio integrato I - Composizione Architettonica- 1° anno magistrale**
Corso di laurea magistrale architettura e città
Docente: Cristiana Eusepi

Il corso propone il tema del social housing e di cohousing all'interno dell'area dell'ex caserma Prandina a Padova. La riconversione di ex aree militari all'interno della città compatta è il tema che ha mosso alla scelta dell'area di progetto e che oggi si configura come momento di rinnovamento possibile per molte città italiane e non solo, anche in risposta alla necessità di ridurre lo sviluppo crescente e spesso inutile delle periferie con un conseguente utilizzo di suolo per l'urbanizzazione.

- Date (da – a) a.a. 2011-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio integrato di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura
Docente: Alberto Ferlenga

L'ambito di intervento del progetto riguarda alcuni luoghi rappresentativi dell'Altopiano di Asiago, confrontandosi con la memoria della Grande Guerra, sviluppando una serie di piccole funzioni didattico-informative in alcune aree montane di retrovia, a ridosso - ma non solo - dei campi di battaglia.

- Date (da – a) a.a. 2010-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Parma**
Parco Area delle Scienze di Parma, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Docente a contratto - ICAR 15**
- Principali mansioni e responsabilità **Laboratorio di Progettazione architettonica III**
Architettura del paesaggio e delle infrastrutture territoriali
Corso di laurea triennale in Tecniche dell'Edilizia in Architettura del Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura

Il corso ha proposto di sviluppare come tema di progetto la valorizzazione di alcuni siti archeologici posti a nord del tracciato storico della via Emilia, nel territorio della pianura padana, o a sud di esso, lungo la dorsale appenninica. I territori montuosi e pianeggianti a nord e a sud di tale tracciato si offrono quale luogo di una sperimentazione didattica volta alla valorizzazione di territori in cui far convergere, in un progetto paesaggistico, architettonico e culturale, segni della preistoria, resti della storia etrusca, vestigia romane e un paesaggio rurale ancora fortemente connotato.

- Date (da – a) a.a. 2010-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**

Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia

• Tipo di azienda o settore

Università Iuav di Venezia

Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia

• Tipo di impiego

Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14

• Principali mansioni e responsabilità

Corso di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno

Corso di laurea triennale in Architettura

Docente: Alberto Ferlenga

Il corso, dal titolo "Teatri di guerra, trame di sguardi", propone una riflessione progettuale applicata all'area del campo di battaglia della Prima Guerra Mondiale dell'Ortigara posto sul limite dell'altopiano di Asiago che affaccia sulla Valsugana, uno dei teatri di guerra più tragicamente noti del primo conflitto mondiale. L'idea è che un teatro di guerra possa trasformarsi, senza perdere memoria di sé, in un luogo legato alla costruzione pacifica del paesaggio, alla sua protezione, al suo studio, al passaggio dai vecchi e spesso retorici valori, ad altri legati al nostro tempo.

• Date (da – a)

a.a. 2009-2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università Iuav di Venezia

Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia

• Tipo di azienda o settore

Università

• Tipo di impiego

Docente del corso affidato alla Scuola di Dottorato in collaborazione con l'arch. Maddalena Basso - **ICAR 14**

• Principali mansioni e responsabilità

Workshop di Composizione architettonica di recupero

Docenti: Claudia Pirina, Maddalena Basso

Responsabile scientifico: Alberto Ferlenga

Il workshop sperimenta i temi dell'archeologia e del progetto urbano, tra contemporaneità e storia nella città di Aquileia, nel tentativo di restituire un legame tra passato e presente, di restituire un ordine a frammenti che giacciono senza un preciso significato, per reinserirli all'interno di una sorta di flusso elicoidale del tempo. Da un lato interessava indagare quegli elementi propri del fare architettura che prescindono il tempo e le epoche, che permettono di riconoscerci all'interno di questo flusso, dall'altro rintracciare quelle relazioni profonde tra architettura contemporanea, architettura antica, resti archeologici di una città che fu e paesaggio, quello specifico paesaggio che ha generato la città. Frammento, città, paesaggio, sono gli interlocutori di una serie di progetti che si collocano tra la via Augusta e il tracciato del fiume Natisa e che da un lato indagano la relazione con una serie di importanti ritrovamenti che la soprintendenza non prevede di rendere direttamente fruibili, dall'altro si confrontano con la presenza reale e tangibile dei resti romani. Gli studenti si sono anche occupati di riflettere sull'inserimento dei resti all'interno di un percorso di visita coerente che connettesse le varie aree utilizzando come perno del sistema la passeggiata archeologica che parte dalla basilica.

• Date (da – a)

a.a. 2009-2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università Iuav di Venezia

Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia

• Tipo di azienda o settore

Università

• Tipo di impiego

Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14

• Principali mansioni e responsabilità

Corso di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno

Corso di laurea triennale in Architettura

Docente: Alberto Ferlenga

Il corso, dal titolo "Teatri di guerra, trame di sguardi", propone una riflessione progettuale applicata all'area del campo di battaglia della Prima Guerra Mondiale dell'Ortigara posto sul limite dell'altopiano di Asiago.

• Date (da – a)

a.a. 2009-2010

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università Iuav di Venezia

Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia

• Tipo di azienda o settore

Università

• Tipo di impiego

Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14

• Principali mansioni e responsabilità

Laboratorio integrato I - Composizione Architettonica- 1° anno magistrale

Corso di laurea magistrale in costruzione

Docente: Mauro Marzo

Tema proposto per il corso è quello del social housing in un progetto che sul bordo lagunare che fronteggia la città di Venezia rifletteva sulle relazioni tra questi due differenti paesaggi. I temi di ricerca sul territorio, la città, il paesaggio si intrecciano con le tematiche dell'abitare che permeano le ricerche portate avanti attraverso l'attività professionale.

- Date (da – a) a.a. 2008-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
 - Principali mansioni e responsabilità **Corso di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura
Docente: Alberto Ferlenga

Il corso, dal titolo "Teatri di guerra, trame di sguardi", propone una riflessione progettuale applicata all'area del campo di battaglia della Prima Guerra Mondiale dell'Ortigara posto sul limite dell'altopiano di Asiago.
- Date (da – a) a.a. 2007-2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
 - Principali mansioni e responsabilità **Corso di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura
Docente: Alberto Ferlenga

Tema per il progetto proposto agli studenti è quello dell'intreccio tra storia, paesaggio e cultura e della capacità di riaccostare architettura e archeologia nella città archeologica di Morgantina in Sicilia.
- Date (da – a) a.a. 2006-2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
 - Principali mansioni e responsabilità **Corso di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura
Docente: Alberto Ferlenga

Il corso, dal titolo "ROVINE", propone una riflessione su anfiteatri e teatri di alcune città di medie dimensioni del centro Italia (Ancona, Ascoli Piceno e Spoleto) che vengono proposti agli studenti come luogo privilegiato di indagine per il loro carattere di aree nelle quali la storia e la geografia si mescolano determinando sottili relazioni con tessuto urbano circostante da interpretare e a cui dare espressione mediante il progetto.
- Date (da – a) a.a. 2005-2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
 - Principali mansioni e responsabilità **Corso di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura
Docente: Alberto Ferlenga

Il corso STRADE, ARCHITETTURE, VISIONI si è occupato del progetto di una serie di aree di sosta lungo l'autostrada A4 capaci di mettere in relazione strada e paesaggio. Il tema dell'infrastruttura e della costruzione del paesaggio si intrecciano in piccoli progetti che propongono un nuovo o antico sguardo sulle tracce del paesaggio che caratterizza la città diffusa del nord-est d'Italia.
- Date (da – a) a.a. 2005-2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**
Direzione Generale Architettura Arte Contemporanee
Sovrintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Napoli e Provincia
Associazione "Villard"
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Tutor**
 - Principali mansioni e responsabilità **MASTER "MAQUARCH – Obiettivo qualità"**
Master universitario di secondo livello in progettazione architettonica volto alla formazione di progettisti qualificabili come "Responsabili di processo di alto livello", esperti nella gestione e sviluppo di programmi complessi e integrati indirizzati alla promozione della qualità nell'architettura contemporanea e nella tutela

del paesaggio naturale e costruito nelle aree di rilevante interesse culturale ambientale.

- Date (da – a) Castellammare di Stabia - 24 settembre 2005 – 2 ottobre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Politecnico di Bari, Università Federico II di Napoli, Università di Firenze, Università IUAV di Venezia, Università della Virginia, Università di New York, Università del Maryland, Università di Miami**
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Tutor**
- Principali mansioni e responsabilità **WORKSHOP INTERNAZIONALE - Le porte della storia**
Workshop internazionale di Architettura sul sistema di accesso ai siti archeologici del progetto integrato Pompei – Ercolano

- Date (da – a) a.a. 2004-2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Collaborazione per attività didattiche integrative - ICAR 14**
- Principali mansioni e responsabilità **Corso di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Corso di laurea triennale in Architettura
Docente: Alberto Ferlenga

- Il corso STRADE, ARCHITETTURE, VISIONI si è occupato del progetto di una serie di aree di sosta lungo l'autostrada A4.

ESPERIENZA LAVORATIVA - RICERCA

- Date (da – a) Dal 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **ProArch - Associazione nazionale dei docenti di progettazione ICAR 14 15 16**
- Tipo di azienda o settore Associazione
- Tipo di impiego **Socio**
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) Dal 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana**
- Tipo di azienda o settore Associazione
- Tipo di impiego **Socio**
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) a.a. 20016-17
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Correlatore di tesi**
- Principali mansioni e responsabilità **Titolo tesi: Valorizzazione dell'area archeologica di Heerlen**
Relatore: Armando Dal Fabbro con **Alessandra Ferrighi, Paolo Foraboschi**
Corso di laurea magistrale in Architettura per il nuovo e l'antico

- Date (da – a) Novembre 2016 - ottobre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore **Università degli Studi di Padova**
Via 8 Febbraio 1848, 2, 35122 Padova PD
- Tipo di impiego **Assegnista di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità Nel 2016 l'Università degli Studi di Padova in partnership con l'Università luav di Venezia vince un Bando per progetti di ricerca indetto dalla Struttura Nazionale di Missione per le Celebrazioni del Centenario della Grande Guerra (7° posto - 100000 euro) che prevede attività di ricerca, organizzazione di seminari e mostre nazionali e internazionali. L'Università luav di Venezia partecipa alla ricerca con un progetto dal titolo **Le modalità di infrastrutturazione e trasformazione dei teatri di guerra al tempo della Grande Guerra** che ha come obiettivo la conoscenza dell'evoluzione delle infrastrutture e dei manufatti della Grande Guerra, dal punto di vista paesaggistico, architettonico, materico e strutturale, ai fini di una

valorizzazione turistica dei luoghi e della prefigurazione di uno sviluppo funzionale e figurativo delle testimonianze residuali da salvaguardare (responsabili scientifici A. Ferlenga, F. De Maio, C. Modena).

Dal 2014 partecipazione alle riunioni propedeutiche alla predisposizione del bando, alla sua stesura, e alla successiva messa a punto del progetto a seguito dell'assegnazione dei fondi.

- Date (da – a) marzo 2014 - marzo 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Assegnista di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità **Assegno di ricerca - Fondo Sociale Europeo nel Veneto**
Università luav di Venezia
Partner aziendale: P.R. Consulting
Responsabile scientifico: Alberto Ferlenga

Turismo sostenibile, comunicazione e valorizzazione del territorio, progettazione e gestione di offerte turistiche tematizzate su temi storici e culturali e del relativo marketing territoriale

La ricerca riflette sul paesaggio costruito dai frammenti, rovine, macerie della Grande Guerra che, nonostante abbia costituito per il territorio solamente un brevissimo spazio temporale, ha profondamente influito per dimensioni fisiche, economiche, sociali e culturali non solo sui luoghi teatro di battaglia, ma anche su tutto il territorio circostante. La geografia conseguente alla guerra ci restituisce montagne frantumate, ridotte a cumuli di macerie, segni apparentemente astratti, che seguivano ferree logiche di costruzione, di cui oggi rimangono soltanto porzioni, frammenti. Alle distruzioni provocate dall'uomo - da un lato l'evento bellico, dall'altro le operazioni di spoglio ad opera dei recuperanti e delle popolazioni - si affiancano l'opera del tempo e della natura, quell'inevitabile vetustà dei manufatti e la costante e inesorabile invasione della vegetazione che dopo le distruzioni belliche ha cominciato a riappropriarsi dei propri spazi. Quelle tracce si fondono oggi con la geografia che ha determinato forma e disposizione delle architetture: segni parzialmente cancellati dal tempo, molto spesso difficili da leggere e interpretare perché privati di quelle relazioni, anche a distanza, che costituivano il senso della loro collocazione e che hanno perso oramai la vividezza offerta dalla vicinanza temporale e tramandata dai racconti orali dei diretti partecipanti a quelle vicende.

Attraverso la rappresentazione fotografica, la ricostruzione tridimensionale o la semplice individuazione delle relazioni tra punti, il lavoro tenta di ripercorrere l'evoluzione del territorio prima, durante e subito dopo la guerra. Una fase di ricerca cartografica e bibliografica di fonti primarie edite principalmente dal Ministero dell'Esercito e dal Genio Militare ha permesso la mappatura e georeferenziazione delle infrastrutture belliche presenti sui territori oggetto d'indagine nel periodo bellico e il confronto con la conformazione attuale dei luoghi in cui la permanenza dei segni si qualifica talvolta nel mantenimento di frammenti della condizione iniziale, talvolta nella costituzione di un supporto per l'evoluzione del territorio.

La mappatura e il riconoscimento delle infrastrutture costituiscono la base per la proposta degli itinerari di visita che ripercorreranno le tracce di quelle infrastrutture che permettevano l'approvvigionamento di merci e uomini al fronte e riutilizzeranno il sedime dell'infrastruttura bellica stessa per proporre una differente fruizione legata al futuro di questi territori.

Le tre aree selezionate per la proposta si distribuiscono sul territorio veneto secondo differenti bacini di utenza, ma propongono anche la possibilità di costituire un percorso di visita per tappe successive che aiuti alla comprensione delle vicende storico - economico - sociali dalla pianura alla montagna. Dolomiti e Cadore, Monte Grappa e Montello sono state le aree indagate della ricerca.

- Date (da – a) Venezia - 2010-in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Partecipazione al gruppo di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità **Unità di ricerca Architettura, archeologia paesaggio: teatri di guerra.**
Responsabile Scientifico: Fernanda de Maio
- Date (da – a) a.a. 2009-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Correlatore di tesi**
- Principali mansioni e responsabilità **Titolo tesi: Restauro e la riqualificazione del Forte Clemp -TN**
Relatore: Marco Pretelli con Anna Saetta
Corso di laurea magistrale in costruzione

- Date (da – a) 2008 - 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università Iuav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Gruppo di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto di ricerca di residenze in Via Vallenari - Mestre (Ve)**
Università Iuav di Venezia, Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica con I.Ve Immobiliare Veneziana - con E. Mantese, M. Baragiotta
- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ass. Cult. Patagonia e centro espositivo sloveno di Venezia**
Galleria A+A
in collaborazione con Senato degli Stud. Iuav e Iuav, Politiche Giovanili e Comune di Venezia, Insula Spa
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Progetto di ricerca**
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto Borders”, ricerca multimediale sui confini oggi**

ESPERIENZA LAVORATIVA - MOSTRE, CONVEGNI, SEMINARI

- Date (da – a) Brescia 18 dicembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Brescia**
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Dentro i confini della Grande Guerra. Memorie e rimembranze, tracce e assenze.**
Sala consiliare, via Branze 38, Brescia
Seminario a cura di Olivia Longo
Titolo intervento: **Stratigrafie di terra e storia nel paesaggio della Grande Guerra.**
- Date (da – a) Padova 21 ottobre - 4 novembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Giarp - Giovani architetto della provincia di Padova**
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego **Progetto esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **20 Progetti in Galleria**
Galleria Borromeo - Padova
Mostra
Progetto selezionato per l'esposizione: **INTORNO A UN PATIO. Rigenerazione e ampliamento di edificio artigianale in residenziale.** CPF architetti. arch. Claudia Pirina, arch. Pietro Ferrara
- Date (da – a) Roma 29-30 settembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università Sapienza di Roma**
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Partecipazione al convegno** per accettazione testo
- Principali mansioni e responsabilità **La domanda di architettura. Le risposte del progetto**
VI FORUM ProArch
- Date (da – a) Napoli 7-8-9 settembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università Federico II Napoli, AISU, CIRICE, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Partecipazione al convegno e relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione.**
VIII Congresso AISU
Titolo intervento: **Tracce della Grande Guerra e letture di paesaggi per la promozione turistica del territorio veneto.**
- Date (da – a) Venezia - 15 giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università Iuav di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia

- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Partecipazione alla tavola rotonda**
- Principali mansioni e responsabilità **LE CULTURE DEL PROGETTO: Immagini, immaginari, immaginazione**
Ciclo di seminari di studio
Seminario a cura di Fernanda de Maio

- Date (da – a) Padova 5 giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Padova**
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **I mille volti della Grande Guerra**
Aula Nievo, Palazzo del Bo' - Padova
Convegno di studi a cura di Comitato d'Ateneo dell'Università di Padova per il Centenario della Grande Guerra
Titolo intervento: **Viaggio nel tempo. Rappresentazioni di guerra e impronte nel paesaggio**

- Date (da – a) Valladolid 21-22 aprile 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid**
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Partecipazione seminario e Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Los paisajes culturales en los entornos rurales**
Salón de Grados ETSAVA - Valladolid
Seminario internazionale di studi dell'International Network Designing Heritage Tourism Landscapes a cura di LAB/PAP Universidad de Valladolid e IUACC Universidad de Sevilla
Titolo intervento: **Con ojos de extranjero. Diseñar memorias en el paisaje 'pedemontano veneto'**

- Date (da – a) Valli del Pasubio 5 novembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tipo di azienda o settore Università, Comune, Musei Civici
 - Tipo di impiego **Discussant**
- Principali mansioni e responsabilità **Città al fronte**
Sala Consiliare - Valli del Pasubio
Tavola rotonda e presentazione del libro *Andare per i luoghi della Grande Guerra* di Marco Mondini a cura di Comitato d'Ateneo dell'Università di Padova per il Centenario della Grande Guerra, Musei Civici di Bassano del Grappa, Comuni di Montebelluna, Bassano del Grappa, Padova.

- Date (da – a) Montebelluna 3 novembre 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tipo di azienda o settore Università, Comune, Musei Civici
 - Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Città al fronte**
Auditorium biblioteca - Montebelluna
Seminario a cura di Comitato d'Ateneo dell'Università di Padova per il Centenario della Grande Guerra, Musei Civici di Bassano del Grappa, Comuni di Montebelluna, Bassano del Grappa, Padova
Titolo intervento: **15-18. Progettare la storia**

- Date (da – a) Madrid 20-21 maggio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fundación Alejandro de la Sota**
Calle de Breton de los Herreros, 66, 28003 Madrid, Spagna
- Tipo di azienda o settore Fondazione
 - Tipo di impiego **Partecipazione al convegno** per accettazione testo
- Principali mansioni e responsabilità **III Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra**
Arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid
Titolo del testo accettato: **Alejandro de la Sota. Complejidad y sencillez en el Colegio mayor César Carlos**

- Date (da – a) Venezia - 18 febbraio 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Relatore**

- Principali mansioni e responsabilità **NELLA RICERCA: Immagini, immaginari, immaginazione**
Ciclo di seminari di studio
Seminario a cura di Angela Mengoni, Gundula Rakowitz
Titolo intervento: **Esercizi di memoria: montaggi di immagini e racconti della Grande Guerra per la costruzione futura del paesaggio**

- Date (da – a) Venezia - 19/01/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Fondazione Musei Civici di Venezia
- Tipo di azienda o settore Università e Fondazione
- Tipo di impiego **Curatore e Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **SGUARDI IBERICI**
Spazio arte e architettura
Palazzo Ducale, saletta del Doge - Venezia
Seminario a cura di Renato Bocchi e Claudia Pirina
Titolo intervento: **L'influenza dell'arte sull'architettura spagnola dal Novecento a oggi**

- Primo incontro della rassegna Salotto Longhena, *MUVE e luav in dialogo tra arte e architettura*, che vede la collaborazione tra L'Università luav di Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia, nato dalla collaborazione fra le due istituzioni e inteso a promuovere dialoghi a tema fra le arti e l'architettura moderna e contemporanea.

- Date (da – a) Venezia - 03/12/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Curatore e Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **PAESAGGI DEL TURISMO**
Seminario a cura del Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana - prof. A. Ferlenga
Titolo intervento: **Leggere il tempo nello spazio: dalle retrovie ai campi di battaglia del Veneto**

- Date (da – a) Venezia - 12/11/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione del Veneto**
Centenario Grande Guerra
Storie di guerra, luoghi di pace
- Tipo di azienda o settore Regione e Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Ieri, oggi, domani: il Veneto e l'eredità della Grande Guerra.**
Scenari di sviluppo.
Seminario a cura di Fernanda De Maio
Università luav di Venezia
Aula Magna
Titolo intervento: **Attraversando paesaggi sulle tracce della Grande Guerra**

- Veneto Innovazione Spa - agenzia regionale per la ricerca applicata, l'innovazione e il trasferimento tecnologico della Regione Veneto - in collaborazione con l'Università luav di Venezia propongono un seminario sulle trasformazioni del territorio veneto durante la Prima Guerra Mondiale e sui possibili scenari di sviluppo per quei luoghi.

- Date (da – a) Ferrara - 7 maggio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **XXII Salone del Restauro di Ferrara**
- Tipo di azienda o settore Fiera
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Presentazione del nuovo magazine online "Progetto Re-Cycle"**
Allegato alla rivista Restauro
Edito da Il Prato Publishing House con il supporto del PRIN Re-Cycle Italy, dell'Università luav di Venezia e del Fondo Sociale Europeo
Titolo intervento: **Infrastrutture della memoria. Progetti e percorsi attraverso i paesaggi di guerra**

- Il termine "riciclo", inteso quale atto volto a rifunzionalizzare specifici aspetti della realtà tramite la loro immissione all'interno di nuovi cicli di vita, individua orizzonti metodologici di notevole attualità per chi si occupa di progettazione. Il numero di lancio del magazine è stato dedicato a illustrare casi studio inerenti al contesto specifico della regione del Veneto, con l'obiettivo di rilevare attributi, specificità e contraddizioni di un'area geografica connotata da un'alta densità di risorse e, al tempo stesso, un basso indice di sfruttamento di tale patrimonio. L'intervento proposto trae spunto dall'omonimo testo pubblicato

proponendo una riflessione sulle possibilità di sviluppo del territorio a partire dall'infrastrutturazione messa in atto durante la Prima Guerra Mondiale in quei luoghi.

- Date (da – a) Venezia - 8 aprile 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Atelier Luoghi del turismo**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Percorsi d'acqua e di terra**
Seminario di studio
a cura di Lorenzo Fabian e Mauro Marzo
Titolo intervento: **Attraversando paesaggi: dalle retrovie ai campi di battaglia del Veneto**

All'interno dell'Atelier di laurea Luoghi del Turismo l'intervento proposto si occupa di offrire uno sguardo sulle possibilità di riattivazione dei luoghi teatro della Grande Guerra del Veneto attraverso un nuovo sistema di percorrenza che, riallacciandosi a percorsi di visita esistenti, ripercorrendo il sedime dei tracciati infrastrutturali realizzati nel territorio in periodo bellico, sia in grado di offrire nuovi e più attenti sguardi verso quei luoghi.

- Date (da – a) Venezia – dal 15/12/2014 al 30 /01/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Coordinamento e allestimento** con Jorge E. Ramos Jular e Juan Carlós Quindós de la Fuente
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra: Conclusione Aperta. Lo Spazio Attivo di Jorge Oteiza**
Università luav di Venezia in collaborazione con Fundación Museo Jorge Oteiza - Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España -Universidade da Beira Interior (Portogallo)
- Date (da – a) Madrid 9-10 maggio 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fundación Alejandro de la Sota**
Calle de Breton de los Herreros, 66, 28003 Madrid, Spagna
- Tipo di azienda o settore Fondazione
- Tipo di impiego **Partecipazione al convegno** per accettazione testo
- Principali mansioni e responsabilità **I Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra.**
Arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid
Titolo del testo accettato: **Las secciones vacías de Alejandro de la Sota**

Il testo proposto per il convegno prende le mosse da una serie di riflessioni sviluppate all'interno della tesi di Dottorato, incentrando l'attenzione sul tema del vuoto e delle relazioni architettura - arte.

- Date (da – a) Venezia - 2 aprile 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Dipartimento di Culture del Progetto - Atelier Heritage**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario di studio**
a cura di Fernanda de Maio
Titolo intervento: **Progettare con l'antico**
- Date (da – a) Asiago - 15 maggio 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Comune di Asiago
- Tipo di azienda o settore Università e Comune
- Tipo di impiego **Curatore e relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Convegno: teatri di guerra**
Università luav di Venezia – con il patrocinio del Comune di Asiago
Titolo intervento: **Progetti per l'Altipiano**

Con il patrocinio del Comune di Asiago presso la Sala della Reggenza della Comunità Montana il convegno ha proposto una riflessione sul complesso percorso storico di mutazione del paesaggio dell'Altipiano che fu teatro di alcuni degli eventi più sanguinosi della Prima Guerra Mondiale. Nell'ambito del convegno è stata proposta una riflessione su alcuni progetti sviluppati all'interno del Laboratorio

integrato di Progettazione Architettonica e Urbana del prof. Alberto Ferlenga che, interpretando le tracce presenti nel paesaggio, si configurano come elementi ricettivi, di ristoro, di accoglienza capaci di proporre nuovi usi e significati.

- Date (da – a) Venezia – dal 10 al 30 aprile 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Coordinamento e allestimento**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra: Dai teatri di guerra...**
Università luav di Venezia

La mostra presenta il lavoro didattico svolto in tre laboratori di progettazione - claSA, Laboratorio integrato III, Teatri di guerra. Trame di sguardi, Alberto Ferlenga e Stefano Stanghellini; claSA, Laboratorio integrato III, Paesaggi del Piave: il Montello, Fernanda De Maio e Federica Di Piazza; claMARCH, paesaggio e sostenibilità, Laboratorio integrato I, Doline contese tra passato e "Presente": Redipuglia e il Carso, Antonella Indrigo, Riccardo Cianchetti, Giuseppe Emmi - su territori segnati dallo svolgimento di eventi bellici durante la Prima Guerra Mondiale.

Redipuglia, l'Altopiano di Asiago, il Piave con il Montello sono i teatri di guerra scelti per lavorare con gli studenti. Memoriali, cimiteri, ossari, cippi, non meno di boschi, doline, trincee, sentieri, strade, bunker e ripari a tratti ancora visibili in questi luoghi, evocano la storia di quei tragici tempi mentre ciclisti, sciatori, camminatori trascorrono qui il loro tempo libero, alla ricerca di una quiete ristoratrice.

Con il paradosso tra il silenzio di oggi e quel fragore da laminatoio di cui parlava E. Jünger a proposito di altri campi di battaglia di quella medesima guerra, si sono tra l'altro cimentati gli allievi dei corsi nel mettere a punto i progetti raccolti in mostra secondo dei temi che sono apparsi come matrici generatrici prevalenti.

- Date (da – a) Venezia - 19 marzo 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Scuola di Dottorato luav**
Palazzo Badoer, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Curatore e relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Convegno internazionale: Madrid city portrait**
Università luav di Venezia – Scuola di Dottorato
Titolo intervento: **Alejandro de la Sota e il suo insegnamento**

- Date (da – a) Venezia - 18 e 20 marzo 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Scuola di Dottorato luav**
Palazzo Badoer, San Polo 2468, 30125 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Curatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Giornate di studio**
Università luav di Venezia – Scuola di Dottorato

- Date (da – a) Vicenza - dal 06/05/2011 a 15/05/2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Palazzo Bissari**
Corso Palladio 36, 36100 Vicenza, Italia
- Tipo di azienda o settore Fondazione
- Tipo di impiego **Progetto esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra sul concorso di idee "Progetto in evoluzione"**

- Date (da – a) Valdagno - dal 05/02/2011 a 20/02/2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Valdagno**
Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Vicenza
- Tipo di azienda o settore Comune e Fondazione
- Tipo di impiego **Progetto esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra sul concorso di idee "Progetto in evoluzione"**
Galleria Civica
Viale Regina Margherita 1, 36078 Valdagno

- Date (da – a) Parma - 28/03/2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Parma**
Parco Area delle Scienze di Parma, Italia

- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario di studio**
Progetti per l'Archeologia
a cura di Mauro Marzo
Titolo intervento: **Progettare con l'antico**

- Date (da – a) Venezia - 10/09/2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Facoltà di Architettura**
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **ITÁLICA - TIEMPO Y PAISAJE**
Seminario internacional sobre arquitectura y arqueología
a cura di Mauro Marzo
Titolo intervento: **Architettura e Archeologia: a proposito di alcuni progetti di Rafael Moneo**

- Date (da – a) Modena, novembre - dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Festival dell'Architettura di Modena, Reggio Emilia, Parma**
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Progetto di ricerca esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra: Comunità / Architettura**
Festival Architettura 5 – Modena, Reggio Emilia, Parma
Prove aperte di Dottorato
Case, corti, sistemi. Casa ideale e ideale di casa tra spazio e tempo
Modena, Ex Foro Boario

- Date (da – a) Palermo, novembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Palermo**
Associazione Villard
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Progetto di tesi esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra: Villard 12 - MUTAZIONI URBANE**
Mostra internazionale di progetti di laurea
Palermo, Palazzo Sambuca Cavallerizza

- Date (da – a) Bressanone, Ottobre - novembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Bressanone**
Piazza Maria Hueber, 3, 39042 Bressanone BZ
- Tipo di azienda o settore Comune
 - Tipo di impiego **Progetto esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra di presentazione dei progetti**
Concorso di progettazione per la realizzazione di una nuova biblioteca civica in piazza Duomo a Bressanone

- Date (da – a) Venezia - 22/03/2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Laboratorio di Progettazione Architettonica - 1° anno**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario di studio**
a cura di Cristiana Eusepi
Titolo intervento: **Uno sguardo sul Portogallo**

- Date (da – a) Venezia, 30 giugno - 13 luglio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Aula Valle**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Allestimento**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra: Architetti italiani a confronto**
Armando Dal Fabbro, Gino Malacarne, Bruno Messina, Carlo Moccia, Efsio Pitzalis
Università luav di Venezia

Ex Cottonificio, aula Valle

- Date (da – a) Venezia - 25/03/2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana - 3° anno**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario di studio**
a cura di Fernanda De Maio
Titolo intervento: **Architetture e rovine – Un progetto per Pompei**

- Date (da – a) Venezia - 15/01/2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Corso di caratteri tipologici e distributivi degli edifici - 1° anno**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario di studio**
a cura di Mauro Marzo
Titolo intervento: **Armonie invisibili**

- Date (da – a) Venezia - 27/12/2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia - Corso di caratteri tipologici e distributivi degli edifici - 1° anno**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario di studio**
a cura di Mauro Marzo
Titolo intervento: **Misura**

- Date (da – a) Roma - 19/05/2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Facoltà di Architettura di Roma Tre**
Associazione Villard
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Seminario di studio**
Titolo intervento: **Una Passeggiata tra due culture a Wolfsburg**

- Date (da – a) Lastra a Signa - 5 ottobre 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Lastra a Signa**
Piazza del Comune, 17, 50055 Lastra a Signa FI
- Tipo di azienda o settore Comune
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Cerimonia di premiazione**
Concorso di idee: Davvero una piazza

- Date (da – a) Lastra a Signa - ottobre 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Lastra a Signa**
Piazza del Comune, 17, 50055 Lastra a Signa FI
- Tipo di azienda o settore Comune
- Tipo di impiego **Progetto esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra di presentazione dei progetti**
Concorso di idee Davvero una piazza - menzione

- Date (da – a) Wolfsburg - 1 luglio 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto di Cultura italiano di Wolfsburg**
Associazione Villard
- Tipo di azienda o settore Istituto di Cultura
- Tipo di impiego **Relatore**
- Principali mansioni e responsabilità **Cerimonia di premiazione e presentazione pubblica dei progetti**
Concorso di idee: Una passeggiata tra due culture per la sistemazione di un'area urbana della città di

Wolfsburg - Secondo premio

- Date (da – a) Municipio di Wolfsburg - luglio 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto di Cultura italiano di Wolfsburg**
Associazione Villard
- Tipo di azienda o settore Istituto di Cultura
- Tipo di impiego **Progetto esposto**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra di presentazione dei progetti**
Concorso di idee: Una passeggiata tra due culture per la sistemazione di un'area urbana della città di Wolfsburg - Secondo premio

- Date (da – a) Brescia - marzo 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Gruppo Donne Artiste** in collaborazione con Comune di Brescia, Commissione Pari Opportunità della Provincia di Brescia
- Tipo di azienda o settore Associazione
- Tipo di impiego **Progetti esposti**
- Principali mansioni e responsabilità **Mostra: Espressione donna**

- Date (da – a) Venezia - marzo - giugno 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Cini**
- Tipo di azienda o settore Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
- Tipo di impiego Fondazione
- Principali mansioni e responsabilità **Progetto esposto**
Mostra: Venezia La Nuova Architettura

ESPERIENZA LAVORATIVA - CONCORSI

- Date (da – a) 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Museo di Arte di Lima (MALI) (Perù)**
- Tipo di azienda o settore Museo
- Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità **Concorso di progettazione per la nuova ala di arte contemporanea**
con Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gomez del Pulgar, P. Ferrara

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Valdagno**
Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Vicenza
- Tipo di azienda o settore Comune e Fondazione
- Tipo di impiego **Capogruppo**
- Principali mansioni e responsabilità **Concorso di idee "Progetto in evoluzione"**
Giò Ponti e Villa Favorita a Valdagno con P. Ferrara, R. Ottofaro

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Bressanone**
- Tipo di azienda o settore Piazza Maria Hueber, 3, 39042 Bressanone BZ
- Tipo di impiego Comune
- Principali mansioni e responsabilità **Capogruppo**
Concorso di progettazione per la realizzazione di una nuova biblioteca civica in piazza Duomo a Bressanone con P. Ferrara, A. Imperato, M. Zanon

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Aquileia**
- Tipo di azienda o settore Via Patriarca Popone 7, 33051 Aquileia
- Tipo di impiego Fondazione
- Principali mansioni e responsabilità **Progettista**
Concorso d'idee per gli interventi di valorizzazione e musealizzazione del Fondo Cossar – Aquileia con C. Palazzolo, M. Basso, L. Boaretto, P. Ferrara

- Date (da – a) 2009 - in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Parrocchia di Casalserugo**
Via Umberto I 77, Casalserugo (PD)
 - Tipo di azienda o settore Parrocchia
 - Tipo di impiego **Progettista**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso ad inviti per la proposta per il piano di recupero di un'area del centro storico di Casalserugo (Pd) a destinazione residenziale – commerciale – direzionale, con P. Ferrara, C. Ferrari, M. Zollino – 1° PREMIO**
- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Capaccio**
Via Vittorio Emanuele 1, 84047 Capaccio (SA)
 - Tipo di azienda o settore Comune
 - Tipo di impiego **Progettista**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso di idee per Paestum e dei nuclei urbani di Licinella, Torre di Mare e Santa Venere con C. Palazzolo, A. Ferlenga, A. Aymonino, F. De Maio, M. Ferrari, E. Danzi, M. Doimo, M. Marzo, A. Indrigo, A. Iorio, R. Bartolone**
- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Azienda ULSS 12 Veneziana**
Via Don Tosatto 147 - 30174 Zelarino (VE)
 - Tipo di azienda o settore Azienda ULSS
 - Tipo di impiego **Gruppo di progettazione**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso di idee per il progetto relativo al piano di recupero dell'area comprendente il centro storico di Mestre Compendio Umberto I° con P. Montini, G. Fabbri, S. Grispan**
- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**
Piazza Duomo 15, Padova
 - Tipo di azienda o settore Fondazione
 - Tipo di impiego **Gruppo di progettazione**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso per il progetto preliminare di una struttura sportiva polifunzionale da edificare a Trecenta (Rovigo) con A. Canova, P. Ferrara, M. Zanon**
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Benevento**
Via Annunziata Palazzo Mosti, 82100 Benevento
 - Tipo di azienda o settore Comune
 - Tipo di impiego **Gruppo di progettazione**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso Nazionale di Idee per la riqualificazione e valorizzazione delle aree di Piazza Cardinal Pacca, Bagni, Teatro Romano e Calata Olivella nel centro storico di Benevento con A. Ferlenga, F. De Maio, A. Gozzi, P. Ferrara, R. Ruatti - QUARTO PREMIO**
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Firenze**
Comune di Firenze
Azienda Sanitaria di Firenze
Banca CR Firenze
 - Tipo di azienda o settore Università, Comune, Azienda Sanitaria, Banca
 - Tipo di impiego **Capogruppo**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso d'idee per la riqualificazione di Piazza Brunelleschi a Firenze e la realizzazione della nuova sede della Biblioteca Umanistica dell'Università con M. Boschetto, A. Canton, P. Ferrara**
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Lastra a Signa**
Piazza del Comune, 17, 50055 Lastra a Signa FI
 - Tipo di azienda o settore Comune

- Tipo di impiego **Gruppo di progettazione**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso di idee "Davvero una piazza" per la sistemazione di piazza Garibaldi a Lastra a Signa (Fi) con M. Zollino, C. Ferrari, P. Ferrara - MENZIONE**
-
- Date (da – a) 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto di Cultura italiano di Wolfsburg**
Associazione Villard
 - Tipo di azienda o settore Istituto di Cultura
 - Tipo di impiego **Capogruppo**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso di idee: Una passeggiata tra due culture per la sistemazione di un'area urbana della città di Wolfsburg con P. Ferrara - SECONDO PREMIO**
-
- Date (da – a) 1998 -1999
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Venezia**
 - Tipo di azienda o settore Comune
 - Tipo di impiego **Collaboratore**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso di Progettazione per il restauro del complesso del Pio Loco delle Penitenti con E. Vassallo, M. Piana - TERZO PREMIO**
-
- Date (da – a) 1998 -1999
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Comune di Venezia**
 - Tipo di azienda o settore Comune
 - Tipo di impiego **Collaboratore**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso per il Progetto Esecutivo per la nuova sede dell'Accademia di Belle Arti (Compendio degli Incurabili alle Zattere) con E. Vassallo, M. Piana - PRIMO PREMIO**
-
- Date (da – a) 1998
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondation Mies Van Der Rohe a Barcellona**
Avenida Francesc Ferrer i Guàrdia, 7, 08038 Barcelona
 - Tipo di azienda o settore Fondazione
 - Tipo di impiego **Gruppo di progettazione**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso 2G Competition per il progetto della Fondazione Mies Van Der Rohe a Barcellona, con F. Marini, V. Frenna, P. Ferrara**
-
- Date (da – a) 1998
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università Iuav di Venezia - Aula Valle**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego **Collaboratore**
 - Principali mansioni e responsabilità **Concorso per la progettazione della nuova sede dello I.U.A.V. a Venezia nell'area dei Magazzini Frigoriferi con lo studio Cantarelli e Moro Associati di Brescia**

ESPERIENZA LAVORATIVA - LIBERA PROFESSIONE

- Date (da – a) 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progetto esecutivo**
 - Principali mansioni e responsabilità Progetto definitivo ed esecutivo per sistema di copertura modulare per biciclette nell'ambito del progetto **VALTER (VALorizzazione del TERRitorio)** - Approccio integrato di valorizzazione del territorio per un turismo sostenibile: progettazione, adeguamento e miglioramento di proposte turistiche incentrate su temi storicoculturali legati alla Grande Guerra, nell'ambito del programma POR 2014-2020 della Regione del Veneto finanziato dal Fondo Sociale Europeo.
-
- Date (da – a) 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**

- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la modifiche interne di edificio artigianale a Padova con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la risistemazione esterna di edificio residenziale a Padova con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Proposta di arredo di appartamento (casa P.C.) a Padova con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la risistemazione esterna di edificio residenziale (casa N.M.) a Padova con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2012 - in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la ristrutturazione e ampliamento di edificio residenziale (casa A.Z.) a Trieste con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2011 - in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la ristrutturazione e ampliamento di edificio residenziale (casa D.F.-P.F.) a Padova con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la ristrutturazione e progetto di arredo di appartamento (casa P.S.) a Padova con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la ristrutturazione e progetto di arredo di porzione di edificio bifamiliare (casa M.M.) a Padova con P. Ferrara
 - Date (da – a) 2011 - in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per il **piano di recupero** di un'area del centro storico di Casalserugo (Pd) a destinazione residenziale- commerciale – direzionale, con P. Ferrara, C. Ferrari, M. Zollino

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per proposta di **lottizzazione** di un'area da inserire nel Piano degli Interventi nel Comune di Casalserugo con P. Ferrara

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Progetto di arredo di negozio Griff a Padova con P. Ferrara

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la ristrutturazione e progetto di arredo di abitazione unifamiliare (casa C. M) a Olaszfa (Ungheria) con P. Ferrara

- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di arredo di un appartamento (casa S.Z.) a Padova con P. Ferrara

- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto e direzione lavori per la ristrutturazione e arredo di un appartamento (casa O.R.) nel centro storico di Padova con P. Ferrara

- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di nuovo edificio residenziale plurifamiliare a Selvazzano Dentro con P. Ferrara e F. Stimamiglio (4 unità)

- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **A.R. s.r.l.**
- Viale Della Navigazione Interna 49, 35129 Padova
 - Tipo di azienda o settore Società di Servizio di restauro di opere d'arte
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità **Offerta tecnica per il Restauro e consolidamento dei Grandi Mercati di Traiano a Roma** con A. Donadello, P. Ferrara

- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto preliminare di edificio residenziale bifamiliare (F.) a Padova con P. Ferrara

- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
- Tipo di azienda o settore Studio di architettura

- Tipo di impiego **Progettista**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto preliminare di nuovo edificio residenziale plurifamiliare a Selvazzano Dentro con P. Ferrara e F. Stimamiglio (11 unità)

- Date (da – a) 2008 - 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di interni di un appartamento (casa B.Z.) nel centro storico di Trieste con P. Ferrara

- Date (da – a) 2008 - 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di interni di un appartamento (casa D.M.F.) a Padova (PD) con P. Ferrara

- Date (da – a) 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di complesso residenziale plurifamiliare ad Albignasego (PD) con P. Ferrara e F. Stimamiglio (25 unità)

- Date (da – a) 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per la progettazione di una abitazione unifamiliare nel Comune di Ponte San Nicolò (Padova) con P. Ferrara

- Date (da – a) 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per la proposta preliminare per la progettazione di un'area a destinazione residenziale nel Comune di Padova (località Salboro) con P. Ferrara

- Date (da – a) 2007 - 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per la progettazione di tre abitazioni bifamiliari nel Comune di Ponte San Nicolò (Padova) con P. Ferrara

- Date (da – a) 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
 - Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto, direzione lavori per la ristrutturazione di una villa progettata dall'arch. Daniele Calabi negli anni '50 (casa Z.), a Padova con P. Ferrara e progetto di arredo

- Date (da – a) 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**

- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di un edificio commerciale-direzionale nel Comune di Ponte San Nicolò (Padova)
 - Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Proposta progettuale per riconversione di un'area industriale (Ex Mipa) nella città di Castiglione delle Stiviere (Mn) con P. Ferrara.
Proposta elaborata all'interno della redazione del nuovo Piano Regolatore della città, responsabile: Alberto Ferlenga
 - Date (da – a) 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista**
- Principali mansioni e responsabilità Proposta progettuale per piano di recupero di un'area a destinazione commerciale a Castelleone (Cr) con F. Marini, V. Frenna, P. Ferrara
- Date (da – a) 2006 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto, direzione lavori per la ristrutturazione di un appartamento (casa Z.) a Porto Ercole (Gr) con P. Ferrara e progetto di arredo
- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di ristrutturazione e ampliamento di un edificio unifamiliare (casa Z) a Olaszfa (Ungheria) con P. Ferrara
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di ristrutturazione e ampliamento di un edificio unifamiliare (casa P.) a Olaszfa (Ungheria), con C. Pirina
- Date (da – a) 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per progetto di ristrutturazione e ampliamento di un edificio unifamiliare (casa D. M.) a Padova, con P. Ferrara
- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Progettista e direttore lavori**
- Principali mansioni e responsabilità Incarico per la progetto e direzione lavori del Negozio concessionario Pineider a Padova con P. Ferrara
- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Lavoro autonomo**
 - Tipo di azienda o settore Studio di architettura
 - Tipo di impiego **Rilevatore**

- Principali mansioni e responsabilità Incarico per il rilievo e restituzione grafica della Foresteria di Villa Contarini a Piazzola sul Brenta (Pd) per il progetto di restauro ad opera dei prof. arch. E. Vassallo, P. Grandinetti, M. Piana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) novembre 2016 - ottobre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Assegno di ricerca**
Università luav di Venezia
Università degli studi di Padova
Responsabile scientifico: Fernanda De Maio
Progetto finanziato (su bando) da *La Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di missione per gli anniversari di interesse nazionale: Scienza, tecnica e comunicazione della Grande Guerra*
- Qualifica conseguita **Le modalità di infrastrutturazione e trasformazione dei teatri di guerra al tempo della grande guerra**
Assegnista di ricerca
- Date (da – a) Venezia, aprile - maggio 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Unioncamere Veneto**
Eurosportello del Veneto
Regione Veneto
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione al corso di **Euroformazione 2016**
Partecipazione ai moduli:
- INTRODUZIONE - 3 ore
- GLI STRUMENTI FINANZIARI PER LA RICERCA, L'INNOVAZIONE E LA COMPETITIVITÀ - 3 ore
- INFRASTRUTTURE E TRASPORTI: LE OPPORTUNITÀ DEL PROGRAMMA CEF - 3 ore
- LA COOPERAZIONE TERRITORIALE EUROPEA. Parte 1. - 3 ore
- LA COOPERAZIONE TERRITORIALE EUROPEA. Parte 2. - 3 ore
- IL FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE PER LA REGIONE DEL VENETO - 3 ore
- ELEMENTI DI EUROPROGETTAZIONE - 3 ore
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) Venezia, 11 marzo 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Eurosportello del Veneto**
Regione Veneto
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Giornata informativa Interreg “Alpine Space” e Interreg V A Italia Austria**
- Qualifica conseguita
- Date (da – a) marzo 2014 - marzo 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università luav di Venezia**
Dorsoduro 2196, 30123 Venezia, Italia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Assegno di ricerca - Fondo Sociale Europeo nel Veneto**
Università luav di Venezia
Partner aziendale: P.R. Consulting
Responsabile scientifico: Alberto Ferlenga
- Qualifica conseguita **Turismo sostenibile, comunicazione e valorizzazione del territorio, progettazione e gestione di offerte turistiche tematizzate su temi storici e culturali e del relativo marketing territoriale**
Assegnista di ricerca
- Date (da – a) novembre 2005 - 26/02/2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università luav di Venezia - Scuola di Dottorato**
Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica – XXI ciclo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi: **Le scatole magiche di Alejandro de la Sota**
Relatore: E. Mantese
Controrelatori: C. Martí Arís - Universidad Politecnica de Catalunya, Barcelona, G. Malacarne -

Università di Bologna

La tesi si occupa della figura del maestro spagnolo che tanto ha influenzato i maggiori esponenti della contemporanea architettura del paese, investigando alcune opere che attraversano un ampio arco temporale. La ricerca si è mossa nella direzione di estrarre o astrarre quei principi capaci di svelare alcuni specifici progetti, alla ricerca di regole riconoscibili all'interno di un ambito più vasto, anche in progetti lontani per epoca, funzione o materiale. L'ipotesi iniziale della tesi è stata sempre quella di ritenere che esistesse un sottile filo conduttore, una sottile trama capace di unire questi progetti e che il metodo fosse la base di un processo. Il tema della composizione cerca relazioni con il contesto e la città in una serie di progetti di concorso che si propongono come strumento di analisi di quel percorso progettuale che porterà alla formulazione del progetto del Gobierno Civil di Tarragona, opera centrale all'interno del corpo della tesi. Obiettivo della ricerca inoltre è l'individuazione, all'interno dell'opera dell'autore, di un sistema di regole e dispositivi capaci di rivendicare quel ruolo di trasmissibilità e insegnamento dell'architettura. Edifici complessi che traggono la loro linfa dalla città, che si costruiscono a partire da un'idea centrale, nei quali ogni particolare, ogni frammento concorre alla costruzione del progetto.

• Qualifica conseguita

Dottore di ricerca in Composizione Architettonica - ICAR 14

• Date (da – a)

Da marzo 2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Iscrizione n.2377

• Date (da – a)

gennaio 2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

IUAV – Istituto Universitario di Architettura di Venezia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Abilitazione all'esercizio della professione e iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Padova

• Date (da – a)

novembre 1993 - 15/01/ 2004

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

IUAV – Istituto Universitario di Architettura di Venezia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Tesi in progettazione architettonica

Titolo: Una sistemazione degli affreschi di Murecine come nuovo ingresso all'area degli scavi archeologici di Pompei

relatore A. Ferlenga

correlatore Emilio Tuñón Alvarez (Mansilla+Tuñón arquitectos) (ETSAM, Madrid)

• Qualifica conseguita

Laurea in Architettura (ord. DM 24.2.93)

Votazione: 110/110 e lode

La tesi è stata esposta a Palermo a Palazzo Sambuca Cavallerizza nel novembre 2010 in una Mostra dal titolo MUTAZIONI URBANE – Mostra internazionale di progetti di laurea, organizzata in occasione del seminario itinerante di progettazione Villard 12

• Date (da – a)

novembre 1999 - agosto 2000

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Comunità Europea

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Borsista Erasmus per la Faculdade Tecnica de Arquitectura di Lisbona (10 mesi)

• Date (da – a)

settembre- ottobre1999

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Comunità Europea

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

Borsista I.L.P.C. per un corso intensivo di lingua portoghese all'Università di Lettere di Coimbra (2 mesi)

- Date (da – a) 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Regione Del Veneto
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita **Diploma di specializzazione** per operatore sistemi grafici CAD (Autocad 14 2D e 3D) (300 ore)
- Date (da – a) aprile 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Comunità Europea**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita **Borsista** per un Cours Intensif de “Reaffectation du Patrimoine Architectural: contexte socio – économique” all’università di architettura di Liège in Belgio

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA **Italiano**

Spagnolo

- Capacità di lettura ottima
- Capacità di scrittura ottima
- Capacità di espressione orale buona

Portoghese

- Capacità di lettura ottima
- Capacità di scrittura buona
- Capacità di espressione orale buona

Francese

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale buona

Inglese

- Capacità di lettura scolastica
- Capacità di scrittura scolastica
- Capacità di espressione orale scolastica

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Il coordinamento di concorsi, l’attività di direzione lavori e l’attività universitaria hanno sviluppato capacità organizzative, lavorative e relazionali anche con gruppi multidisciplinari. Le esperienze di soggiorno e lavoro all’estero hanno contribuito alla capacità di comunicazione e relazione in ambienti multiculturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Ottime competenze nell’uso di programmi informatici:
Pacchetto Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Coreldraw, Autocad 2d e 3d, QCad, Qgis, Arcgis

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE Al disegno di architettura si affianca l’interesse per la fotografia e per la rappresentazione cartografica.

ELENCO PUBBLICAZIONI

- Autore/autori Claudia Pirina
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Saggio: **Alejandro de la Sota y la gramática de las artes**, in rivista **Branca**, numero **“Arquitectura, Arte y Espacio”**
 - Editore In preparazione

- Autore/autori Claudia Pirina
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Saggio: **Dalla teoria al progetto: strategie di modificazione** in Atti del VI FOUM ProArch LA **DOMANDA DI ARCHITETTURA | LE RISPOSTE DEL PROGETTO**
 - Editore Roma 29-30 settembre 2017
cd

- Autore/autori Claudia Pirina, Pietro Ferrara
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Saggio: **Intorno a un patio. Rigenerazione e ampliamento di edificio artigianale in residenziale**, in S. Noventa, E. Simonato (a cura di), **GIARP 2017. 20 Progetti in galleria**
 - Editore Ottobre 2017
Overview editore

- Autore/autori Claudia Pirina
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Saggio: **Tracce della Grande Guerra e letture di paesaggi per la promozione turistica del territorio veneto** in Atti dell'VIII Congresso AISU - *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione* a cura di G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello
 - Editore Napoli 7-8-9 settembre 2017
cd

- Autore/autori Claudia Pirina
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Traduzione: **A. Campo Baeza, Lacónico Sota.**
 - Editore 2017
LetteraVentidue

- Autore/autori Claudia Pirina
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Saggio: **Desde la cuchara hasta la ciudad": la construcción del espacio en las casas de José Antonio Coderch** in Atti del Convegno - IV Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: la arquitectura como obra integral.
 - Editore Arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid
Madrid 19-20 maggio 2017
cd

- Autore/autori Claudia Pirina
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Saggio: **Viaggio nel tempo. Rappresentazioni di guerra e impronte nel paesaggio**, in A.A.V.V., *Cartografia Militare della Prima Guerra Mondiale. Cadore, Altopiani e fronte del Piave*
 - Editore Volume di saggi allegato a volume con la riproduzione in formato originale di 200 cartografie inedite del Cadore, Altopiani e fronte del Piave rinvenute all'Archivio di Stato di Firenze.
Dicembre 2016
Antiga Edizioni – Regione Veneto
In collaborazione con “Comitato d’Ateneo per il Centenario della Grande Guerra”, Università di Padova

- Autore/autori Claudia Pirina
 • Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Data Saggio: **Interpretare e progettare memorie della Grande Guerra**, in F. De Maio (a cura di), **15-18. Progettare la storia.**

- Data Ottobre 2016
 - Editore Mimesis - collana Quaderni della ricerca luav
- Autore/autori Claudia Pirina
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio: **Con occhi di straniero. Riscoprire il paesaggio attraverso immagini e racconti della Grande Guerra**, in A. Mengoni, G. Rakowitz (a cura di), *Immaginari e progetto*
 - Data Settembre 2016
 - Editore Mimesis - collana Quaderni della ricerca luav
- Autore/autori Claudia Pirina e Andrea Iorio
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio: **Tra gli Iblei e il mare**, in C. Rizzica (a cura di), *Lisca 2013. Il progetto della città di mezzo nel territorio di Siracusa*.
 - Data 2016
 - Editore LetteraVentidue
- Autore/autori Claudia Pirina
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio: **Alejandro de la Sota. Complejidad y sencillez en el Colegio mayor César Carlos** in Atti del Convegno - III Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra. Arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid Madrid 20-21 maggio 2016
 - Data 2016
 - Editore cd
- Autore/autori Claudia Pirina e Andrea Iorio
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio: **Dalle retrovie ai campi di battaglia** in *Re-Cycle Veneto* a cura di R. Bocchi, L. Fabian, S. Munarin
 - Data 2015
 - Editore Aracne
- Autore/autori Claudia Pirina e Andrea Iorio
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Articolo: **Infrastrutture della memoria. Itinerari di progetto attraverso i paesaggi della Grande guerra in Veneto** in periodico online *Progetto Re-Cycle*
 - Data 2015
 - Editore Il Prato Publishing House con il supporto del PRIN Re-Cycle Italy, dell'Università luav di Venezia e del Fondo Sociale Europeo
- Autore/autori Claudia Pirina
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio: **Interpretare le tracce**, in *Strategie della memoria. Architetture e paesaggi di guerra*, a cura di Maria Bergamo e Andrea Iorio, Università luav di Venezia. Dipartimento di culture del progetto. Quaderni della ricerca.
 - Data 2014
 - Editore Aracne
- Autore/autori Claudia Pirina
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio: **Las secciones vacías de Alejandro de la Sota** in Atti del Convegno - I Congreso nacional. Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra, Madrid 9-10 maggio 2014
 - Data 2014
 - Editore cd
- Autore/autori Eleonora Mantese
 - Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto Saggio: **Studio e progetto. Imparare da Cattaneo. Progetto Vallenari Mestre in Abitare la città. Housing sociale e collettivo**, Università luav di Venezia. Dipartimento di culture del progetto. Quaderni della ricerca.

- Data 2014
 - Editore Canova

- Autore/autori Eleonora Mantese
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Progetto per via Vallenari a Mestre, in *Isolario domestico. Progetti da abitare*, a cura di Eleonora Mantese
 - Progetto di Eleonora Mantese, Mariarita Baragiotta con Claudia Pirina**
 - Data 2012
 - Editore Canova

- Autore/autori Claudia Pirina
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Articolo: **...una marea di immagini** in rivista *Engramma n. 98 maggio-giugno 2012*
 - Data Giugno 2012
 - Editore digitale

- Autore/autori Claudia Pirina, Pietro Ferrara, Rossana Ottofaro
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Immagini di progetto**, in *Progetto in evoluzione. Concorso per la riprogettazione dell'area delle fondamenta di Villa Favorita*, a cura del Consiglio della Fondazione dell'Ordine degli Architetti P.P.eC. di Vicenza
 - Data 2011
 - Editore N.N.

- Autore/autori Claudia Pirina e Maddalena Basso
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Saggio: **Archeologia e progetto urbano, contemporaneità e storia. Il caso di Aquileia**, in *Workshop 2009*, a cura di E. Giani. Facoltà di Architettura di Venezia
 - Data 2010
 - Editore Marsilio

- Autore/autori Claudia Pirina e Sandro Grispan
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Saggio in *Fare centro. Proposte per il centro città di Mestre*, a cura di P. Martinelli
 - Pubblicazione del **progetto di concorso per il piano di recupero dell'area comprendente il centro storico di Mestre** **Compendio Umberto I°** con il gruppo di progettazione della prof. arch. P. Montini con il prof. arch. G. Fabbri, S. Grispan - pag. 72-85
 - Data 2008
 - Editore Skyra

- Autore/autori Eleonora Mantese, Mariarita Baragiotta
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Case, corti, sistemi, in *La casa*, a cura di L. Semerani
 - Immagini di progetto** allegate al testo e modelli
 - Data 2008
 - Editore Skira

- Autore/autori A.A.V.V.
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Borders*
 - Progetto di ricerca: "Con-fine Potenziale"**
 - Data 2005
 - Editore Patagonia Art - Venezia

- Autore/autori Claudia Pirina, Pietro Ferrara, Monica Zollino Carlo Ferrari
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Relazione e immagini di progetto**. Menzione speciale della giuria, in *Catalogo dei progetti: Davvero una Piazza (Lastra a Signa)*, a cura di Franco Filippini
 - Data 2004
 - Editore CD&V Firenze

- Autore/autori Claudia Pirina e Pietro Ferrara
- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
 - Saggio: **Il cuore della città**, in A.A.V.V., *Catalogo dei progetti: 10 progetti per Wolfsburg – Una Passeggiata tra due culture*

Relazione e immagini di progetto. Secondo premio.

- Data 2004
- Editore N.N.

- Autore/autori S. Munarin, Maria Chiara Tosi

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
Tracce di città
Claudia Pirina e Pietro Ferrara - La strada delle centurie, 1998 (pp. 50-53, 116-117)

Immagini allegate al testo

- Data 2001
- Editore Franco Angeli

- Autore/autori P. Viganò

- Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto
La Città elementare
Immagini allegate al testo "Rilievi e Pratiche" pag. 21

- Data 1999
- Editore Skira

PATENTE O PATENTI Patente di guida B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003

Padova, 18 dicembre 2017

Claudia Pirina